الحديث

اسبوعیه عربیه . فارسیه

الثلاثاء
۲۱ ذی الحجه ۱۴۲۵
۱ فبرایر ۲۰۰۵
۱۳ بهمن ۱۳۸۳
العدد ۲۱
السنه الثانیه
۸صفحات
۱۰۰۰ریال
ALHADITH
Vol.2
No.21
TUE.FEB.1.2005

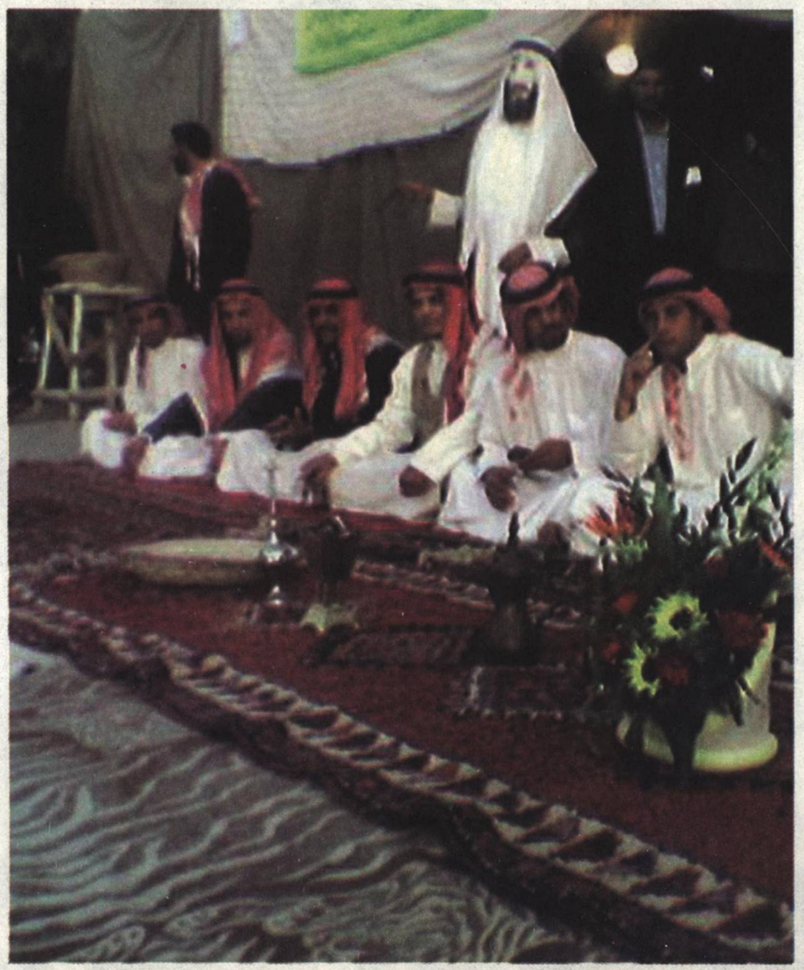


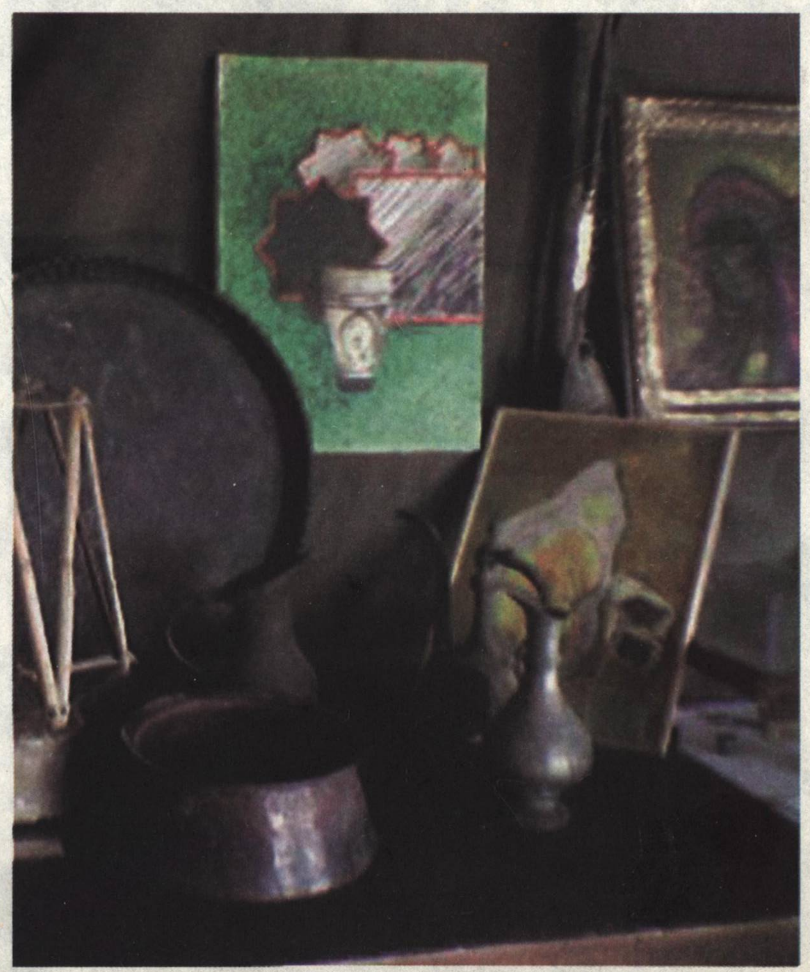
نبارک لابناء الشعب الایرانی المسلم
حلول عشره الفجر المبارکه
ذکری انتصار الثوره الاسلامیه المجیده
و انتهاء عهد الدکتاتوریه و القمع و الاستبداد

تزامنا مع اطلاله الذکری ۲۷ لانتصار الثوره الاسلامیه

معرض التراث العربی یفتتح ابوابه فی الاهواز

اقامت موسسه خیر النساء الثقافیه الغیر حکومیه الناشطه فی الاهواز بالتعاون و التنسیق مع دائره التراث الثقافی بمحافظه خوزستان معرضا للتراث العربی الاهوازی تم افتتاحه صباح یوم السبت ۸۳/۱۱/۱۰ تزامنا مع حلول عید الغدیر الاغر و ذکری اعیاد الثوره الاسلامیه و احتفالات عشره الفجر المبارکه، خلال احتفال حضره جمع حاشد من المواطنین المحبین للتراث و الفنون الشعبیه العربیه و عدد من الشخصیات الثقافیه و اساتذه الادب العربی و کوکبه من رجال السیاسه و المسئولین المحلیین رغم بروده الطقس فی هذا الشهر من فصل الشتاء علی ضفاف نهر کارون. و قد بدء حفل الافتتاح بقراءه القرآن الکریم تلاها المقری خلیل ناصری ثم قدمت«السیده عواطف الاسدی فلاحیه» مدیره المعرض کلمه رحبت بها بقدوم الضیوف و المشارکین فی حفل الافتتاح و شکرت المساعی الحمیده و الجهود الخیره التی بذلها الاخوه المتعاونون و مسئولی الدوائر الحکومیه المحلیه المعنیه بالشان الثقافی و التراثی و کافه الجهات الشعبیه التی ساعدت و ساهمت فی اقامه هذا المعرض التراثی الرائع و تحقیق هذا الانجاز الثقافی الهام و شرحت اثناء حدیثها المقتضب جوانب المعرض و اجنحته المختلفه و اعربت عن املها الوطید ان یشکل هذا المعرض باکوره عمل لانطلاق سائر المعارض و الاعمال الثقافیه التی من شانها تبیان التراث العربی الاهوازی و احیاءه و ابرازه للجیل الصاعد و الاجیال المقبله کی یتسنی لهم التعرف علی طریقه العیش و انماط الحیاه التی کان الآباء و الاجداد یعیشون علی اساسها و الظروف العصیبه التی مرت علیهم طوال العهود المنقضیه من الزمان. بعد ذلک القی الشاعر الشعبی الاهوازی الحاج محمدرضا الاسدی قصیده و ابیاتا من الشعر الدارج حول مناسبه عید الغدیر و ولایه الامام علی بن ابیطالب علیه السلام اعتقبته محاضره قیمه حول تاریخ الاهواز العریق الحافل بالمنعطفات التاریخیه الحاسمه و النقاط الایجابیه و الضارب بالقدم قدمها الباحث و المورخ السیاسی المخضرم الحاج حمید طرفی الآمین العام لحزب الثقلین الاسلامی اشار فیها الی اهم الاحداث و الوقائع التی حدثت طوال التاریخ الاهواز و اهلها حیث کانوا یعیشون فی الاهواز قبل الفتح الاسلامی لبلاد فارس و الحاق الهزیمه النکراء بالامبراطوریه الساسانیه من قبل الجیش الاسلامی بالفی عام وهم صناع حضاره عریقه و مجد اثیل اعطی شماره الیانعه علی مر الازمنه الغابره. ثم قدمت موسسه صوت الکرفه القادمه من مدینه سوسنجرد(الخفاجیه) اناشید شعبیه دائعه تغنت بها حناجر الشباب الطامحین الی تحقیق غد افضل و المتکئین علی خلفیه تراثیه ضخمه و حافله بالحکایا المحلیه و الامثال و الحکم و التقالید و الالعاب و الرقصات المتنوعه بالسیوف و الچوبیه و غیرها مما یضیق المجال لحصرها الآن تبقت لهم من حیاه اسلافهم و اجیالهم الماضیه و قد ظهر هولاء المتغنون بمجد الامجاد بالزی العربی مما تناسب مع اجواء المعرض و اضفی علیه روحا عربیه و طابعا تراثیا ساحرا لاقی استحسان المشارکین فی حفل الافتتاح. هذا وقد حضر حفله الافتتاح کل من السید قمندار غزی رئیس المجلس البلدی لمدینه الاهواز و السیده منیژه جاسم نژاد النائبه فی المجلس البلدی و مدیره«جریده الاهواز» الاسبوعیه الصادره فی الاهواز و السید عدنان غزی المسئول فی البلدیه و السیده خیریه نیسی الناشطه السیاسیه و عدد آخر من الضیوف لم یحصل مراسل الحدیث علی اسمائهم. یذکر ان المعرض اقیم فی خیمه کبیره ضمت الاوانی الاثریه و وسائل المعیشه و حلی المراه العربیه و الازیاء العربیه و صور قدیمه من مدن سوسنجرد(الخفاجیه) و شادغان(الفلاحیه) و خرمشهر(المحمره) و الحویزه و غیر ذلک من مدن المحافظه و یستمر المعرض لغایه ۸۳/۱۱/۲۰ یفتح ابوابه لاستقبال الزائرین من ۹ صباه لغایه ۱ ظهرا و من ۴ عصرا لغایه ۹ مساءا.





تعریف بکتاب (نسیم کارون۲)

صدر الجزء الثانی من کتاب (نسیم کارون۲) لمولفه الکاتب الصحفی والباحث الاجتماعی الاهوازی الاستاذ یوسف عزیزی بنی طرف فی ۲۰۳ صفحه عن دار نشر جمعیه الدراسات الاجتماعیه والثقافیه الایرانیه فی المانیا وهو کتاب دوری عربی - فارسی یهتم بالثقافه والادب والتراث الشعبی لعرب الاهواز وکان قد صدر الجزء الاول منه قبل عده سنوات فی ایران والکتاب مکون من قسمین القسم الفارسی والقسم العربی ویضم القسم الفارسی مقالات عدیده منها:

«بحث حول الیزله او الهوسه» للکاتب رضا فیاضی ومقاله «حول الموسیقی العربیه الاهوازیه» للکاتب سیدمحمد موالی ومقال حول «ازیاء وحلی المراه العربیهالاهوازیه» لکاتبه الدکتور علی نوذربور وبحث حول ذکر بعض المصادر التاریخیه التی تتحدث حول عرب الاهواز واما القسم العربی فقد شمل بین ثنایاه اشعارا بالفصحی والدارج وحکایا باللهجه الشعبیه ورسائل الاصدقاء وامثالا وحکما عربیه اهوازیه توارثها الجیل الحاضر عن اسلافه القدماء وتعد هذه الانتاجات الادبیه تراثا اهوازیا غنیا وحافلا بالعطاء والثمر خطتها یراعه کل من الشعراء والادباء والشخصیات الثقافیه التالیه: الکاتب منصورمشرف واحمدعادل احمد وفاطمه جرفی و الشاعر اسحق القیم والشیخ حنش الیابر والشاعر الشعبی الراحل ایفیر البحیرالسلامی والشاعر الملا کریم البگعانی ومحمدرضا الاسدی و وجدان الحویزی والشاعره ام خلف الوهابی وسعیده الجاسم والشاعرالشعبی الذائع الصیت الملا فاضل السکرانی والشاعرجبار الطائی والدکتور الادیب عباس عباسی الطائی والشاعر عادل الحیدری.

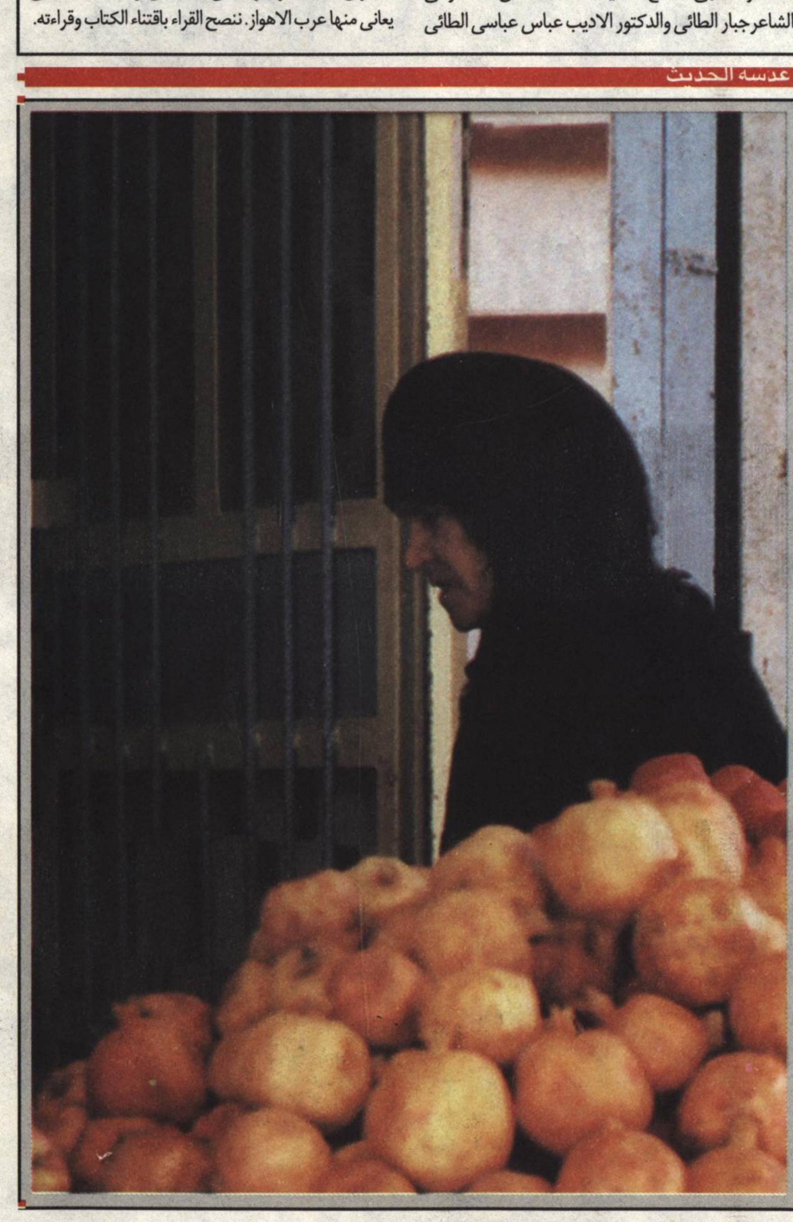




وضم الکتاب ایضا صورا قدیمه من مدن آبادان (عبادان) و شادغان (الفلاحیه) و سوسنجرد(الخفاجیه) و خورمشهر(المحمره) والشوش و الاهواز.

وقد انتقد المولف یوسف عزیزی فی مقدمه الکتاب موضع التعریف اهمال الحکومه للمناطق التی یشکل العرب غالبیه سکانها وعدم اعتناءها کما ینبغی بثقافه وتعلیم القومیه العربیه ومن ضمن هذه التجاهلات عدم تخصیص تلفزیون واذاعه عربیه وکذلک صحافه وموسسات ومعاهد تعلیم اللغه العربیه وقضیه تغییر الاسماء العربیه للمدن العربیه فی المحافظه عدم السماح للشعب العربی الاهوازی باطلاق الاسماء العربیه علی موالیدهم والتضییق علیهم فی دوائر الاحوال المدنیه وغیرها من المشاکل والمعضلات التی یعانی منها عرب الاهواز. ننصح القراء باقتناء الکتاب وقراءته.

عدسه الحدیث



سنبنی مجد آتینا على انقاض ماضینا

معرض التراث العربی الاهوازی

تنظم موسسه خیر النساء الثقافیه بالتعاون مع دائره التراث الثقافی بالمحافظه تزامنا مع اطلاله فجر الثوره الاسلامیه معرضا تراثیا علی ضفاف نهر کارون مقابل مجمع ساحل السیاحی اعتبارا
من ۸۳/۱۱/۱۰ لغایه ۸۳/۱۱/۲۰
و یستقبل الزائرین خلال فتره اقامته
من الساعه ۹ صباحا الی ۱ ظهرا و من۴ ظهرا الی ۹ مساءا.
یضم المعرض نماذج من الصناعات الیدویه و حلی المراه الاهوازیه و الازیاء و انماط الحیاه و صور قدیمه لبعض المدن و الاحیاء یرجی من کافه المواطنین زیاره خیمه المعرض فی الاوقات المحدده للاطلاع علی تراثهم العریق و تسجیل وجهات نظرهم و ملاحظاتهم فی سجل المعرض.
مدیر المعرض: السیده عواطف الاسدی فلاحیه

مهرجان المسرح العربی الخامس یختتم اعماله فی سوسنجرد



اختتمت اعمال المهرجان الخامس للمسرح العربی فی سوسنجرد (الخفاجیه)

و حازت مسرحیه هلن من خرمشهر (المحمره) علی المرتبه الاولی و مسرحیه الجنون من الاهواز علی المرتبه الثانیه

انهی المهرجان الخامس للمسرح العربی اعماله فی قاعه حافظ و صاله الارشاد بمدینه سوسنجرد، و اختارت لجنه الحکام المولفه من محمد رسول بزرگمهر و نعمت الله لاریان مسرحیه هلن و الجنون کافضل سرحیات، و حاز سعید نگراوی علی لقب افضل مخرج لاخراجه مسرحیه الجنون و احتل المرتبه الثانیه و الثالثه للاخراج کل من ساکی و سلیح و عساکره.

و حصلت ندا حویزاوی علی لقب افضل ممثله لاداءها الرائع فی مسرحیه الجنون بینما کانت المرتبه الثانیه و الثالثه من نصیب ممثلین من ماهشهر (معشور) و مدینه الاهواز. و عنوان افضل ممثل کان من نصیب علی غابشی لتمثیله فی مسرحیه هلن و کانت المراتب الاخری علی التوالی من نصیب ثغلبی و مویدی و شیاعی.

و فی قسم الموسیقی و المکیاج و الملابس، فاز صالح عبد الصالح من سوسنجرد بالمرتبه الاولی والدیک من خرمشهر و موعود من الهویزه بالمرتبه الثانیه و الثالثه.

مقال

من هو المثقف

علی حزباوی

یری المفکر الایطالی انطونیو غرامشی ان کل الناس مثقفون لکن لیس لهم کلهم ان یودوا وظیفه المثقفین فی المجتمع فالمثقف کل من یعمل فی ای حقل مرتبط بانتاج المعرفه او بنشرها و انه انسان ینجز مجموعه من الوظائف فی المجتمع. و یری جولیان بندا ان المثقفین عصبه صغیره من الملوک الفلاسفه الذین یتحلون بالموهبه الاستثنائیه و بالحس الاخلاقی الفذو یشکلون ضمیر البشریه و یری ایضا بانهم مخلوقات نادره جدا لان ما یدعونه و یدافعون عنه هو المعاییر الازلیه للحق و العدل و العقل. اما ادوارد سعید فیقول: ان المثقف فرد له فی المجتمع دور علنی محدد لایمکن تصغیره الی مجرد مهنی لاوجه له ،او عضو کفو فی طبقه ما لا یهتم الا باداء عمله . ویقول ان الحقیقه المرکزیه بالنسبه لی هی ان المثقف وهب ملکه عقلیه لتوضیح رساله او وجهه نظر او موقف او فلسفه اورای او تجسید ای من هذه او تبیانها بالفاظ واضحه لجمهور ما وایضا نیابهعنه. ویقول ایضا ان المثقفین افراد عندهم الموهبه الفطریه لممارسه فن التعبیر عما یمثلون سواء کان ذلک قولا ام کتابه ام تعلیما ام ظهورا علی التلفزیون ویشترط ادوارد سعید لمن یحمل صفهالمثقف ان یتمتع بالصفه التمثیلیه ای ان یمثل بوضوح وجهه نظر ذات طبیعه ما و یعبر بجلاء لجمهوره عن الافکار التی یمثلها برغم کل انواع العوائق وکذلک فانه یری انه لا وجود البته لمن یمکن وصفه بمثقف خاص ،لانک تدخل العالم منذ اللحظه التی تکتب فیها کلماتک ثم تنشرها. اما الدکتور اسعد عبدالرحمن فیعتبر کل ناقد سیاسی او اجتماعی مثقفا بشکل او باخر . شریطه امتلاک الوعی والرغبه بتجاوزالراهن صوب الافضل وان یکون الحوارسلاح الناقد الاول والاخیر ویری ایضا

ان المثقفین لایشکلون طبقهاو جماعه بحد ذاتها بل شرائح نابغه من المجتمع فالمهنی والاقتصادی والعامل والادیب کلهم مثقفون اذا امتکلوا الحس النقدی وطبقوا ذلک خلال

انشطتهم الفکریه علی اختلافها واما سارتر اعتبر المثقف هو الضمیر الشقی لانه لایرتاح للامر الواقع ویسعی دائما الی تفسیره وتغیره اذ لایقف عند حدود معرفته وتخصصه العلمی ولکن افقه الفکری یمتد لیشمل الاهتمام بکل ما هو وطنی وانسانی کذلک یتمیز بالعقل الناقد والقلق فالحقیقه لدیه مفتوحه و متجدده ولیس مجرد وثوقیات نهائیه والمثقف عند سارتر هو الذی یحارب الاید لوجیات داخل وخارج الطبقه المحرومه مثل البرولیتاریا والکاریزمیه و ان یحاول تکوین ثقافه شمولیه بین اوساط الشعب ویقول الدکتور حیدر ابراهیم ان المثقف هو الذی یتحلی بالمعرفه مضافا الیها العمل والممارسه فالمثقف هو متعلم او متخصص وزیادهای صاحب قضیه اجتماعیه او سیاسیه یعمل من اجلها وفق رویه للعالم ولذلک یعتمد تحدید معنی المثقف علی التطور التاریخی او مستوی المحددات الا قتصادیه او الاجتماعیه لکل مجتمع کذلک یتغیر دور المثقف و تاثیره حسب هذه المعطیات مع وجود حد ادنی مطلوب لاطلاق التسمیه و تحدید الدور ویقول المفکر الفرنسی شاتله ان المثقف فرد بلاطبقه یعمل فی وضع خاص یقوم بنقد الواقع بالکتابه والتطبیق وباسم الحریه ویشعربالمسولیه لا بدافع العلم او المعتقد بل بدافع الاراده ویری المفکر الروسی کولاکوفسکی ان المثقف هو من یحافظ علی الثقافه الانسانیه جمعا ولم یزعم سیاده العالم. ویقول المفکر الایرانی سروش ان المثقفین ثلاثه اقسام الاول ینتج المعرفه والثانی یشرحها والثالث یقوم بنشرها ویقول الدکتور صلاح الجرار المثقف هو الذی یملک معرفه واسعهو وسائل الوصول الی مصادرها و یملک رویه خاصه وموقفا مستندا الی تلک المعرفه وتلک الرویه وسلوکا ینسجم مع معرفته ورویته و موقفه بحیث یشکل فی مواقفه وسلوکه ورواه نموذجاحسنا للآخرین. واخیرانشد شاعر کاتالونیائی مخاطبا ابنه بنی انا عشت من اجل بضعه اشیاء سأترکهن لک: الحب والعدل والحریه.



حوار من نوع آخر

صدق من قال...

سعید سلیتی

خرجت متاخرا لیلا من اجتماع مع رئیس تحریر الصحیفه، متجها الی منزلی و ما ان توسط الشارع و اذا بی برجال یعملون برغبه و یودون و اجبهم بعفویه و نشاط وجدیه، وقف لحظه... اخ لو نحذوا حذوا هولاء الذین سمیتهم اصحابب العیون الساحره، انها امینه، اتجهت نحو احدهم:

- سلام علیکم اخی
علیکم السلام
-الله یساعدک
اشکرک
- اراک مشغول؟
- نعم هذا محل عملی
- -و لماذا فی اللیل؟
- و لماذا لایکون فی اللیل
- -هل تفضل العمل فی اللیل؟
من انت یا اخی
-انا اعمل فی صحیفه الحدیث؟
نعم، نعم... و انا صابر الساهر
-قراتها من قبل؟
لا، سمعت بها، رایتها...
لم تجبنی علی سوالی؟
اکید فی اللیل هدوء و لکن...
- و لکن ماذا؟
و لکن لیس هذا المهم
- اذن ماهوالمهم؟
المهم اداء الواجب باحسن وجه«قد لا یبلغ المرء الفجرالا عن طریق اللیل»
- -هل تعتقد هذا مطلوب منک؟
و لما لا لی حقوق وعلیه و واجبات
- کلمه تود ان تقولها للموا طنین،
هل تنشر
- اذا و افق رئیس التحریر؟
المهم، انا شدهم بالتعاون
کیف؟
-ان یستخدموا فی منازلهم الاکیاس المخصوصه للزوائد
- و بعد...؟
ان ینتبهوا الی ارشادات البلدیه و یاخذوها بعین الاعتبار
- هل راتبک یکفیک؟
ها... راتبی... الحمدالله
- شعارک فی الحیاه
خیر الناس من نفع الناس
- هذا زمیلک؟

نعم، قالها بحراره زمیل صابر، حاولت ان ادردش معه، الا ان سیارتهم الخاصه اتت لتنقلهم الی شارع آخر و مشوارا آخر ... اما انا و فی طریقی الی جحری لا ادری غیر بیوت مغلقه الابواب ... و الناس نائمون ... بل شبابهم یتکهکهون فی الغسق و یتقهقهون الا اصحاب البدلات البرتقالیه، صدق من قال خیر الناس من ...

احمد مطر

(الجزء الثانی)

کمال احمد غنیم

وتبدو ثقافه الشاعر عریضه واسعه من خلال غزاره انتاجه الشعری وخصوبته،وهو قد قرا للعدید من الشعراء القدامی ، ومنهم الحسن بن حبیب النیسابوری، والمتنبی ، والمعری ،وابوتمام ، وابو فراس الحمدانی ،کما انه قرا للعدید من الشعراء العرب المحدثین ، مثل : ادونیس، والبیاتی، وهو یری ان الشعر العربی الحدیث لم یفقد روح الابداع والتواصل مع الجماهیر، طالما وجد الناس شعراء مثل نزار قبانی ،والجواهری ، و بردی الجبل،؟ والسیاب ، وامل دنقل ، والبردونی ، واحمد عبدالمعطی حجازی ، ومظفر النواب، ویلاحظ انه قد عدد شعراء المقاومه والحریه ، الذین تنسجم معطیات قصائدهم مع الروح التی یحملها مطر بین جنبیه ،ویوججها بین ثنایا قصائده ، ویبین ان الشعر لم یفقد مکانته بوجود شعراء عالمیین محدثین مثل : »شیرکوبیکه س« الکردی،و»رسول حمز اتوف« الداغستانی ، و»بابلو نیرودا« الامیرکی اللاتینی،و»رابندرات طاغور« الهندی ، و »بوریس باسترناک« الروسی، فهم شعراء عظام تذوق احمد مطر جمالیات شعرهم النابضه بقضایا الانسان والحریه ، وتمثلها فی وجدانه من خلال تجربته الخاصه التی تتفق مع الکثیر من جوانب تجارب هولاء،ومضی لیقف بین صفوفهم شاعرا عالمیا ینحت اسمه بروعه الفن ، وشعله البذل والعطاء والتضحیه ، وقد قرا الشاعر للکاتب السوری الساخر »زکریا تامر« الذی ینقد الواقع بسخریه مریره لاذعه، تذکرنا بسخریه احمد مطر ومراره کلماته ومعانیه . وقد ارتبط الشاعر منذ بواکیر حیاته بواقع الشعب والامه ، حیث کانت القضیه السیاسیه فی سلم اولویاته،ومن ثم القضیه الاجتماعیه ، فهو یکتب للجماهیر والوطن العربی علی امتداده ، وللثوره وحرکات التغییر الصادقه ،التی تنخرط فیها جموع الفقراء والمضطهدین،ویخاطب السلطه علی اساس ان الشاعر سلطه فوق کل سلطه،فهو ضمیر الامه،والبوصله الدقیقه الحساسه التی تشیر الی حقیقه الاتجاهات، مهما اختلفت الفصول،وتغیرت الانواء، ولا قانون یحکمه؛الا ما یحکم حرکه موشر البوصله من قوانین، وهو یدرک ان هذا الفهم لا وجود له عند السلطه وعند معظم الشعراء، وانه یندمج ضمن اقلیه تدفع ثمن هذه الفهم الصحیح الذی ینبغی ان یکون، ولهذا فان احمد مطر هو ثمره الغضب الساطع فی وجدان الامه، وهو مدفوع الی الابداع رغما عنه، حیث ان الاشعار - کما یقول - هی التی تکتبه، ولیس هو الذی یکتب الاشعار :

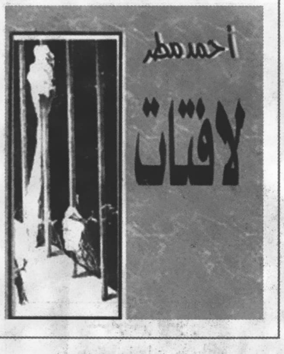
انا لا اکتب الاشعار
فالاشعار تکتبنی
ارید الصمت کی احیا
ولکن الذی القاه ینطقنی



ولذلک فان الشاعر قد یجلس شهورا لا ینشر بیتا واحدا، نتیجه لهدوء ریاح السیاسه فی العالم العربی، وعندما تشتد ریاح هذه السیاسه، ینشر فی کل یوم قصیده، کما یقول شاکر النابلسی میزان حراره للواقع العربی السیاسی والنضالی .

وهذا الارتباط الوثیق بین الشاعر و واقعه قد جعله یخرج من بیته وقریته مطادرا، لا یعرف الکلل والصمت، حتی تستطیع مظاهرته، ولافتاته المشرعه المساهمه فی اسقاط الحکام، حینئذ سیقرر العوده الی البیت والاستراحه، والتنعم بالامن والطمانینه، وفی ظل الواقع الجدید، ستتغیر اشیاء کثیره منها طبیعه شعره، وقد تفیض عند ذلک وجدانیاته الثره المخبوءه، ولا تتوقف عن العطاء والتدفق الا فی حاله ظهور طاغوت جدید، فیخرج من جدید للعمل علی اسقاطه والتخلص منه .

وقد انعکس ارتباط الشاعر بواقعه علی شخصیته الفنیه، حیث یری بعض النقاد، ومنهم شاکر النابلسی ان احمد مطر قد تخلی عن ذاتیته لیتخلل ذاتیا فی شخصیه الوطن، فاصبح لاشعر هو الوطن، ولیس الشاعر الذی ینطق باسم الوطن، او یعبر علی لسان الوطن! فشخصیه احمد مطر مختفیه تماما من شعره، علی عکس کل الشعراء السیاسیین العرب، الذین یبرزون شخصیاتهم بوضوح وتاکید من خلال اشعارهم، لکن هذا التصور - علی صدقه - فیه نوع من الظلم لشخصیه الشاعر الفنیه ومشاعره الذاتیه، اذ ان قصائد الشاعر فیها اجزا کبیره من ذاته تماثلت مع ذوات الآخرین من ابناء امته، فقصائده تنم عن معاناه ذاتیه حاده وهم کبیر یحمله علی کتفیه، حیث تحولت قضیته الخاصه والقضیه العامه من خلال التفاعل بینهما فی بوتقه الانصهار الی قضیه شخصیه وشعریه، ولولا هذا التفاعل والتحول کما یری النقاد لتحطم البناء الشعری من اساسه، واصبح مجموعه من الانقاض : «هتافات وتقاریر واخبار»، اذ ان الشاعر من خلال هذه الذات الشعریه الناتجه من التفاعل؛ ضخ فی ثنایا قصائده اقوی معانی الحیاه والتفرد، فالقصده لیست قطبا واحدا ینطلق من الذات او من الجماعه الی الجماعه، بل تتضمن قطبین اثنین، بحیث تنطلق من الذات الی الجماعه، وان کانت الجماعه فی الاصل هی التی تغذی الذات، شاءت الذات ام ابت، وقد بلور الشاعر هذا الفهم بشکل واضح فی اجابته التی بین فیها ان قصائده هی صوره من معاناته وافکاره الخاصه التی انفعل بها وصاغها، حیث یتساءل بدهشه : «لکن اقوین.. »من این جاءتنی هذه المعاناه؟ وکیف تکونت هذه الافکار؟ الیس بسبب کونی سمکه فی هذا البحر العاصف؟، کما ان الشاعر و ان عبر بقصائده عن حال امته الا انه لم یندمج فی شخصیتها بشکل متکامل، بل راح یحاکم هذه الامه ویحاسبها، وجعل من نفسه طرفا آخر یقف ازاءها، یسخر منها ویحاورها وینتقدها ویعری مفاهیمها، ونصب نفسه ضمیرا داخلیا متمردا علیها، لا لسانا ناطقا خاضعا لتصرفاتها.»

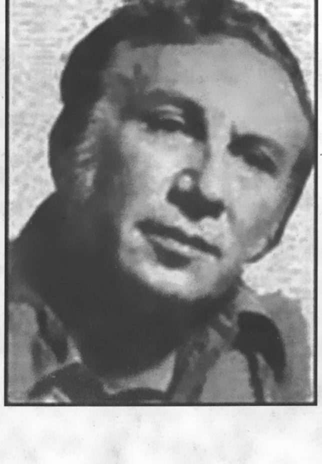


لذلک فان الشاعر قد یجلس شهورا لا ینشر بیتا واحدا، نتیجه لهدوء ریاح السیاسه فی العالم العربی، وعندما تشتد ریاح هذه السیاسه، ینشر فی کل یوم قصیده، کما یقول شاکر النابلسی میزان حراره للواقع العربی السیاسی والنضالی

شعراء فی سطور

نزار قبانی (۱۹۲۳-۱۹۹۸)

شاعر سوری اشتهر باعماله الرومانسیه والسیاسیه الجریئه. تمیزت قصائده بلغه سهله وجدت بسرعه ملایین القراء فی انحاء العالم العربی. ولد نزار من عائله دمشقیه، درس القانون فی جامعه دمشق وتخرج عام ۱۹۴۵. عمل سفیرا لسوریا فی مصر وترکیا وبریطانیا والصین واسبانیا قبل ان یتقاعد عام ۱۹۶۶. انتقل الی بیروت (لبنان) حیث اسس دار نشر خاصه تحت اسم "منشورات نزار قبانی". بدا اولا بکتابه الشعر التقلیدی ثم انتقل الی الشعر العمودی، وساهم فی تطویر الشعر العربی الحدیث الی حد کبیر. کان لانتحار شقیقته التی اجبرت علی الزواج من رجل لم تحبه، اثر کبیر فی حیاته، وتناولت کثیر من قصائده قضیه حریه المراه. تناولت دواوینه الاربعه الاولی قصائد رومانسیه. وکان دیوان "قصائد من نزار قبانی" الصادر عام ۱۹۵۶ نقطه تحول فی شعر نزار، حیث تضمن هذا الدیوان قصیده "خبز وحشیش وقمر" التی انتقدت بشکل لاذع خمول المجتمع العربی. تمیز قبانی ایضا بنقده السیاسی القوی، من اشهر قصائده السیاسیه "هوامش علی دفتر النکسه" ۱۹۶۷ التی تناولت هزیمه العرب علی ایدی اسرائیل فی نکسه حزیران. من اهم اعماله "حبیبتی" (۱۹۶۱)، "الرسم بالکلمات" (۱۹۶۶) و"قصائد حب عربیه" (۱۹۹۳)



الامام
جعفر الصادق
(علیه السلام):
تعلموا اللغه العربیه فانها کلام الله الذی یکلم به خلقه

مقال

الغنی و الفقیر

مصطفی لطفی المنفلوطی

مررت لیله امس برجل بائس، فرایته واضعا یده علی بطنه کانما یشکو الما، فرثیت لحاله وسالته: ما باله، فشکا الی الجوع، ففثاته عنه ببعض ما قدرت علیه، ثم ترکته و ذهبت الی زیاره صدیق لی من ارباب الثراء و النعمه، فادهشنی انی رایته واضعا یده علی بطنه، و انه یشکو من الالم ما یشکو ذلک البائس الفقیر، فسالته عما به، فشکا الی البطنه... !

فقلت: یا للعجب... ! لو اعطی هذا الغنی ذلک الفقیر ما فضل عن حاجته من الطعام، ما شکا واحد منهما سقما و لا الما.

لقد کان جدیرا به ان یتناول من الطعام ما یشبع جوعته، و یطفیء غلته، و لکنه کان محبا لنفسه، مغالیا بها... فضم الی مائدته ما اختلسه من صفحه الفقیر، فعاقبه الله علی قسوته بالبطنه، حتی لا یهنا للظالم ظلمه، و لا یطیب عیشه. و هکذا یصدق المثل القائل:«بطنه الغنی انتقام لجوع الفقیر.»

ما ضنت السماء بمائها، و لا شحت الارض بنباتها، و لکن حسد القوی الضعیف علیهما فزواهما و احتجنهما دونه، فاصبح فقیرا معدما شاکیا متظلما، غرماوه المیاسیر الاغنیاء، لا الارض و السماء.

لیتنی املک ذلک العقل الذی یملکه هولاء الناس... ! فاستطیع ان اتصور کما یتصورون... ! حجه الاقویاء فی انهم احق باحراز المال، و اولی بامتلاکه من الضعفاء... ! ان کانت القوه حجتهم علیه، فلم لا یملکون بهذه الحجه سلب ارواحهم، کما ملکوا سلب اموالهم؟! و ما الحیاه فی نظر الحی باثمن قیمه من اللقمه فی ید الجائع.

و ان کانت حجتهم انهم ورثوا ذلک المال عن آبائهم، قلنا لهم: ان کانت الابوه غله المیراث، فلم ورثتم آباوکم فی اموالهم... و لم ترثوهم مظالمهم؟ فلقد کان آباوکم اقویاء فاغتصبوا ذلک المال من الضعفاء، و کان حقا علیهم ان یردوا الیهم ما اغتصبوا منهم... فان کنتم لا بد ورثاءهم، فاخلفوهم فی رد المال الی اربابه، لا فی الاستمرار علی اغتصابه.

ما اظلم الاقویاء من بنی الانسان... ! و ما اقسی قلوبهم... ! ینام احدهم ملء جفنیه علی فراشه الوثیر، و لا یقلقه فی مضجعه انه یسمع انین جاره(و هو یرعد بردا و قرا... و یجلس امام مائده حافله بصنوف الطعام قدیده و شوائه... حلوه و حامضه... و لا ینغص علیه شهوته علمه ان بین اقربائه و ذوی رحمه، من تتواثب احشاوه شوقا الی فتات تلک المائده، و یسیل لعابه تلهفا علی فضلاتها... !

بل ان بینهم من لا تخالط الرحمه قلبه، و لا یعقد الحیاء لسانه، فیظل یسرد علی مسمع الفقیر احادیث نعمته، و ربما استعاد به علی عد ما تشتمل خزانته من الذهب، و صنادیقه من الجوهر، وغرفه من الاثاث و الریاش، لیکسر قلبه... و ینغص علیه عیشه... و یبغض الیه حیاته... و کانه یقول له فی کل کلمه من کلماته، و حرکه من حرکاته: انا سعید لانی غنی... ! و انت شقی لانک فقیر... !!

احسب لو لا ان الاقویاء فی حاجه الی الضعفاء یستخدومهم فی مرافقهم و حاجاتهم، کما یستخدمون ادوات منازلهم، و یسخرونهم فی مطالبهم کما یسخرون مراکبهم، و لو لا انهم یوثرون الابقاء علیهم لیمتعوا انفسهم بمشاهده عبودیهم لهم، و سجودهم بین ایدیهم، لا متصوا دماءهم، کما اختلسوا ارزاقهم، و لحرموهم الحیاه کما حرموهم لذه العیش... !

لا استطیع ان اتصور ان الانسان انسان حتی اراه محسنا، لانی لا اعتمد فصلا صحیحا بین الانسان و الحیوان الا الاحسان، و انی اری الناس ثلاثه:

رجل یحسن الی نفسه، و لا یحسن الی غیره، و هوالشره المتکالب الذی لو علم ان الدم السائل یستحیل الی ذهب جامد، لذبح فی سبیله الناس جمیعا... !

و رجل لا یحسن الی نفسه، و لا الی غیره، و هو البخیل الاحمق الذی یجیع بطنه لیشبع صندوقه... !

و اما الثالث و هوالذی یحسن الی غیره، و یحسن الی نفسه، فلا اعلم له مکانا، و لا اجد الیه سبیلا، و احسب انه هو الذی کان یفتش عنه الفیلسوف الیونانی«دیوجین الکلبی» حینما سئل: ما یصنع بمصباحه، و کان یدور به فی بیاض النهار فقال:«افتش عن انسان... !»

حزورات

شنهو شنهو	طاسه ابطن طاسه وبلبحر رکاسه	(رگا)
شنهو شنهو	صفط ابطن صفط لیلو امصفط	(طلعه)
شنهو شنهو	طاح من فوگ ماله چکه	(گطن)
شنهو شنهو	طاح من فوگ وانشلج	(مگص)
شنهو شنهو	طاح من فوگ ونبت	(هیب)

اسبوعیه عربیه/فارسیه
الحدیث
تعنی بالشوون الاجتماعیه والفنیه والثقافیه
المدیر المسوول: سهام سجیراتی
المدیر التنفیذی: مهدی سواری
رئیس تحریرالقسم العربی: عمارتاسایی
العنوان: اهواز شارع آزادگان - زقاق فرخ منش رقم الدار ۶۱
تلیفون: ۲۲۲۹۰۸۰
ص ب : ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

مقال

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازی

ماتزال الجبهه بيننا وبين التبشير ساخنه لا سيما فی الآونه الاخيره حين ادرک الغرب الصليبی. ان الاسلام يشکل عائقا بينه وبين تمرير اساليبه و محططاته فی العالم وفی کل فتره زمنيه تطول او تقصر يطلع العالم القوی على العالم الضعيف بعقليه سياسيه او اقتصاديه او ثقافيه تختلف اسماءها و تتحد معانيها واليوم وبعد اعلان الامم المتحده عن نهايه الاستعمار فی الالفيه الثالثه وغير الاستعمار اسمه وارتدى ثياب العولمه وبذلک زادت شراسته وشرهه الى مص دماء الشعوب ولکن استراتيجيته تغيرت. ولابد من تغيرها بعدان قابل الاسلام قوته النوويه بقوته الاستشهاديه وسماها الغرب ارهابا وهی ارهاب فعلا ولکنه اخر الدوا الکی وليس معنی ذلک تقديم مائده مضيافه بين يدی الغرب الغازی بل النار فی مقابل النار والقتل فی مقابل القتل والحجاره فی مقابل القنابل الانشطاريه والارهاب فی مقابل الارهاب ولا اعرف دينا او فلسفهاو مذهبا وان کان من صنع القرود اواليهود. يبيح القاء قنبله عقنوديه تزن طناالقتل فرد واحد ويحرم الحزام الناسف ليحول بين القنابل هذه وبين تدمير البيوت على ساکنيها. ولااعرف فی العالم انسانا واحدا يسمی القنبله سلاما والحزام الناسف ارهابا. الا الصليبی الحاقد صاحب الاغراض الشخصيه فی البلاد اقول القنبله الذريه و الاستشهاد و الاولی صنعتها القوه العسکريه الباغيه والثانيه صنعها الاسلام بمسلماته وهنا وقف الغرب مشدوها امام هذا الابتکار الجديد الذی قال عنه احد زعماء اليهود: مشکله لا حل لها و تفتق ذهنه عن بناء الجدار و لم يحمه لان صواريخ القسام سخرت منه. حين تشرفت بالهبوط على ارض فلسطين. و احرقت الاعشاب انصاره المستورده الى تلک الارض المقدسه و لا اعرف ارضافی العالم تروت بالدماء الزکيه والخبيثه کهذه الارض ولم يجد الغرب ملاذا من هذه الظاهره التی لم يحسب لها حسابا الابتوجيه الضربات الى القاعده التی انطلق منها الاستشهاد. الا و هو الاسلام. واليک فخذ نموذجا لاحدى هذه الضربات اقام الغرب الصليبی محطات تبشريه فضائيه باسم السيد المسيح عليه السلام المفتری عليه و وجه کل ثقله ورائها وحشدلها رصيدا سخياهائلا من الدولار«الحبيب المدلل» واشتری ذمما رخيصهواقامها لبث السموم والشکوک حول الاسلام فی اذهان الناشئه والمهم فی سياسه الغرب هولاء وليس سواهم لانهم النشاط الاستشهادی الدافق فی الاسلام. والحديث عن هذه الحرکه التبشريه يطول وموقفه من الاسلام ليس الاول من نوعه ولکنه الاول من حيث الاسلوب فقد ساق لهذا العمل قبطيا حاقدا جدا على الاسلام واهله من کهان الکنيسه الشرقيه و يدعی«القمص» زکريا بولس ودعنا نستعمل معه التهذيب فلا نقذفه بالعماله لاحد مادام هدفنا بلوغ الحقيقه. وان لم يکن هو نفسه مهذبا معنا فی حواره. يخرج فی قناه الحياه التبشريه کل ليله و يحاور آخر مثله يسمی نفسه الاخ محمد و يصب نقده البسيط الخاوی على کتاب الاسلام ومعتقده وبنبه. اخذا من المصادر التاليه: ۱-دائره المعارف البريطانيه. ۲-دائرهالمعارف الاسلاميه ۳-کتاب لمستشرقه المانيه کتبته عن رحله ابراهيم الخليل بالخرائط کما يقول ۴-کتاب لدکتور علمانی يدعی السيد القمنی واسم الکتاب الاسطوره فی التراث او فی القران وهناک مصادر اخری يمر بها مرورا عابرا من قبيل: السير النبويه و الهشاميه والحلبيه وسيره ابی کثيروغيرها . والملاحظ على هذا الکاهن انه يحاور بروح الشيطان الممتلئهعقدا من الوضع المتازم بين المسلمين و بين الاقباط فی مصر وليس بروح العالم الذی يبحث عن الحقيقه ونحن قبل سبر منطقه وقياسه مع الحق والواقع نتسائل: هل من الجائزالاحتجاج على قوم بکتب خصومهم. ان دائره المعارف البريطانيه والاسلاميه کلاهما کتبا باقلام مستشرقه جلها ان لم يکن کلها تحمل روح الکاهن القبطی وتتکلم بنفسه فکيف يستدل بها علينا اضف الى ذلک الکتب العلمانيه ورايها فی المسيحيه لايقل عن رايها فی السلام. فکيف تصدق على الاسلام و ترد دعواها فی المسيحيه فاما القبول لکليهما و حينئذ ننفی المسيحيه الاسلام معااوالرد لکليهما وحينئذ لا يکون فيها حجه علينا اوعليهم. ناتی بعد هذا الى المستشرقه وخرائطها التی تنفی بزعمه مجی ابراهيم عليه السلام الى الخليل بالخرائط کما يقول: نقول فی رده اولا لاحجه فی قولها علينا لانها خصم و لاتقبل شهاده الخصم على خصمه ثانيا: هذه المسئله ليست مستحدثه اليوم فقد تعرض لها طه حسين فی کتابته الادب الجاهلی وانکر مجی ابراهيم الى الحجاز وقامت يومذاک القيامه عليه وکتبت عشرات الکتب فی الردعليه. واخيرا تنصل من دعواه و اعلن توبته وعودته الى الاسلام فی کتابه مراه الاسلام و الضاهران القمص زکريا استيقض متاخرافجاء يرطن فی قضيه اکل الدهر عليها وشرب ثالثا عن رحله ابراهيم الخليل . اقول . کيف يمکن اثبات سفر انسان مغمور ليست شهرته يومذاک کشهرته اليوم وهل تسجل فی عصر ليس للتسجيل فيه اثر يذکرو ليس هو القيصر ولادارا ولا کورش لتحفر تحرکاتهم على حجارهالجبل انما هوانسان مطارد من قومه لانه خرج على معتقداتهم و خالفهم فی اربابهم، فاذا خرج او دخل غاب او حضر لايحسب له حساب عند ابناء زمانه، فکيف يمکن اثبات رحلته الى الحجاز بالخرائط او غيرها، اما اذا لم تذکرها التوراه فذلک لانها محرفه لعبت بها الايدی فاضافت اليها و حذفت منها و الدليل على ذلک انها تحتوی على حادثه موت موسی(ع). فمن کتبها هل فی التوراه بعد موسی اذلا يعقل انه کتبها بعد موته و حينئذ فکيف يعوک على کتاب محرف. و الذی اوجب علينا اعتقادها هو نزولها فی القرآن کتابنا المقدس و لولاه لما کان هناک دليل لنا اولهم على خروج الخليل الى الحجاز.

التواره تعترف بهجره ابراهيم الى مکه...

التتمه فی هذه الصفحه

الشعر الشعبی

ابوذيه

اعيد من تثور التفگ بعدای
ما عدت النذل والخان بعدای
اريدن ما تظل اعدای بعدای
ولا واحد يمسنی ابمهضميه

صبح خالی بوکت الصيد شبچی
عفتنی ومشيتی الغيری شبچی
شلومنچ شدمع آخ شبچی
شنو ذنبی مشيتی وخنتی بيه

اصل رکن السلام خوه وموده
سلام الچان محتاجک موده
ذهب طارش منی وموده
هل بت ما يريد نتعاشر سويه

ماجد يابر حمد العطيوی (حميد)

جواد الکون ابرنه ونعله
وابسه العاش بذله ونعله
حاتم بل کرم عالی ونعله
ابخل لو طلبوا الصاحب عليه

گلی اشئلمک يا گلب شدهاک
الم لو من دواهی الدهر شدهاک
جرح واحد واگل المحب شدهاک
شته وما دريت اشکثر بيه

حمد العطيوی

يزنه امن الهوا قطعا و تبنه
دچنه و نبت ارماحه و تبنه
زغير السن يصد عينه و تبنه
صحت يا صاح دشرح للقضيه

ابو سرحان حزباوی

اشد عاک امن الدهر تشکی شيالک
هضم لوجور لوفاگد شيالگ
اعتقد لو کثرت اهمومک شيالک
انه المالمل دونک اذيه

رمضان صياح

اکره اعيونی ابحفاکم ما شفته
او دمع غدران هلت ما شفته
الحوادق عظم جرحی ما شفته
شفای انته و يعن ذچرک عليه

جاسم عبدالله

شوفی الاشد و الاعظم و الدهی
نصيبی للحلگ توصل و الدهه
جيتک والده امضيعه والده
امسرده اهدومه و تلطم شچيه

اوداعه الابريهی

عيد الغدير

ام سناء الاسدی

اجتمعنه انعيد ابعيد يمولانه

اجتمعنه والجمع فرحان ويانه
اجتمعنه انشکل الزينه يمعلانه
صبح الگلب مسرور من عيد القديرجانه
يا هله ابعيد القدير ويا هله ابموله امامی
يا هله ابجمع الاحبه ويا هله ابلمه عمامی
يا هله ابموله علينه انته للمظلوم حامی
بخ بخ يا علی هذا انت سيد الانامی
علی يا حيد يا مغوار علی حاضر ابکل شده
علی يا بطل يا صنديد فنه اليوگف ابحده
علی يا فارس الفرسان ای وحگ رب النعبده
آمر علی نبی الباری ونصب موله الشيعه الى توده
هاذه مولود الاکبر وهاذه ابن عم الرسول
هاذه ابا الحسنين هاذه وزوجته زهرا البتول
هاذه المتحير ابصفاته العالم وکل العگول
و لازم اولايه المولی بلحشر جنه ينول
انريده يوم الحشر کلنه يشفع النه حيدره
انريد من حامی الحميه کلمی شيعی يحضره
انريد گلب المنکسر يا حيدر انته تجبره

قصيده

ياسين مجدم

شکيت
شکيت امن الظنون ... او ساعه اموادع شفيج
او لسعه حزن شوگی ... او جرح گلبی الغميج
و انته حزنک ... لا حزن يوم
او لا هو يومين ...
او لا نجو لا امن الغريح
او غابت اطيافک من لياليه
و شبت احشای الجريح
اشلون اردن من وجد قاسی ...؟
او مالی من شبچک طريج
او شکيت ... او من سمع ناشف الريج
صرخه او قيدها الضيج
و شهگه الم های اسنين خباها الضجيج
شکيت لکن جددت وعدی العتيج .

الدارمی

محمدرضا الباجی

وين الولف چاوين ينشد عله احوالی
هايم نهاری دوم او اسهر ليالی

▪▪▪

من الطيور الطايره عاشق انه الباز
ابن العرب آنه او من ديره الاهواز

▪▪▪

شايل تعب اهوای و ابسچتی جاد
ناذر حياتی های و الاغله للضاد

موال

ملا فاضل السکرانی

ابطعن المجدوين حاديکم سره يا هله
يلی شخصکم علا بين المله يا هله
يا دايرت نور بدر المفخره يا هله
تبرج غديت ابفهم طالب علم بر جاک
من دون البروج مرمابيه نحس بر جاک
عينی الرجوعک غدت تربی و بقت بر جاک
رد حته اگلک هله ابجيتک و الف يا هله

موال

خلف حسين بالدی

يا طيف الاحباب درجع عليالی وعد
سهران انه ابلياک بنجومی احسب وعد
ابهل حاله ليلی انگضه و انهاری انوحن وعد
دمعی سگه وادی العرب همی ابکثر عالجه
دای الهجر منک اجه ابوصلک يخل عالجه
اشماگصر ابصوتی انه اصياحک على عالجه
تاليه آنه اسکتت امسامح واگولن وعد

الشعر الفصيح

باب الکون

مظفر التواب

لا توقدوا الليله فی حواصل الازقه الرطبه
غير الدمع و السلاح
و اخرجوا اطفالکم قلائدا حزينه
تطوق الدم الفدائی المباح
و للرضيع توخذ التعاويذ
من الثوب المرقط الشجاع
يشرئب خنجرا قراح
عقارب الساعه تعطی زمنا آخر
غير هذا الزمن الردی
کلما تقحمت مفرزه من الرماح
و اتسعت مساحه الکفاح
ترتطم الدهور و التابوت هذا مثلما بارجه
قد رفعت مدفعها تواجه الاقدار و الرياح
حشد الجماهير الذی يحملها لقبرها تحمله لفجرلا
دم الشهيد واسع الجناح
مخطئه انظمه السفاح
مخطئه ... لا يقهر الفدائی و لا يزاح
اذا اراد احتدمت جنهم لاکثر من طاقتها
بلی ... فحرر السلاح اولا
لا يحرر السلاح
مخطئه انظمه المخابرات
ليس تنطفی النجوم بالرصاص و الظلام و النباح
و ليس يمرض الفدائی
سوی من قائد به انفتاح
اعرف منهم واحدا
صلت على اذياله من خلفه الرياح
لا توقدوا الليله فی بيت الشهيد ای شی
فالجراح وحدها تضیء فوق راسه
و وحدها لا تنطفی الجراح
لم يزل القرار تحت جفنه مفتحا
و لم تزل سبابه اليمين صليه
و القلب ثابتا کان مهرا ثابتا على الجماح
اضاف نبضه للارض کی تسرع فی مهامها
و اول المهام حقله
و آخر المهام حقله
يفتح باب اللون للصداح
هاهی بيسان على اهدابه
فی خده
فی شفتيه
فی جبينه تنتظر الصباح

مقتطفات من شعر المتنبی

بم التعلل لا اهل و لا وطن
و لا نديم و لا کاس و لا سکن
اريد من زمنی ذا ان يبلغنی
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرک الاغير مکترث
مادام يصحب فيه روحک البدن
فما يديم سرور ما سررت به
و لا يرد عليک الفائت الحزن
مما اضر باهل العشق انهم
هووا و ماعرفوا الدنيا و لا فطنوا
تغنی عيونهم دمعا و انفسهم
فی اثر کل قبيح وجهه حسن
تحملوا حملتکم کل ناجيه
فحک بين على اليوم موتمن
ما فی هوا دجکم من مهجتی عوض
ان مت شوقا و لا فيها لها ثمن
کم قد قتلت و کم قدمت عندکم
ثم انتفضت فزال القبر و الکفن
قد کان شاهد دفنی قبل قولهم
جماعه ثم ماتو قبل من دفنوا
ما کل ما يتمنی المرء يدرکه
ی الرياح بما لا تشتهی السفن

فی هجی کافور الاخشيدی

من ايه الطرق ياتی نحوک الکرم
اين المحاجم يا کافور و الجلم
جاز الالی ملکت کفاک قدرهم
فعرفوا بک ان الکلب فوقهم
لا شی اقبح من فحل له ذکر
تقوده امه ليست لهارحم
مادات کل اناس من نفوسهم
و ساده المسلمين الاعبد القزم
اغايه الدين ان تحفوا شواربکم
يا امه ضحکت من جهلها الامم
الافتی يورد الهندی هامته
کيما تزول شکوک الناس و التهم
فانه حجه يوذی القلوب بها
من دينه الدهر و التعطيل و القدم
ما اقدر الله يخزی خليقته
و لا يصدق قوما فی الذی زعموا

المنظمات الاهليه الاهوازيه
بين الشان الانسانی و منطق سلطه الدوله الثوريه

محمود عسکری

الموسسات المدنيه او بالاصح (المنظمات الاهليه غير الحکوميه) بشکل عام تعد اتجاه جديد غير معروف و لا ايضا مطروح فی دول عالم الثالث، و هو اتجاه ثالث ظهر فی السنوات الاخيره فی الدول الثوريه التی فشلت فی حل مشاکلها العديده ای دول عالم الثالث . و هو اتجاه جديد ليس فقط فی الاسم بل فی المضمون ايضا، و اقول جديد لان دول عالم الثالث الثوريه ومنها ايران اکتفت طوال عقود من السنين بحفظ تجربتها کدوله ثوريه قوميه تحرريه من الاستعمار. و اصرت مثلها مثل باقی الدول على البقاء على التجربه الثوريه و تنفيذها ليست فقط من خلال الاحتفاظ بمقاليد السلطه السياسيه تحت ذريعه حمايه الکيان من التدخل الاجنبی بل عممت تجربتها لتشمل کل المجالات ای الهياکل الاقتصاديه و الثقافيه و انظمه التعليم و الى اخر الحقول . وعدم فتح الابواب للتجربه / النموذج المدنی و الذی هو اساسا ای (النموذج المدنی) ليس ضد الدوله بل ضد (منطقها الثوری)، و غلق الابواب امام النموذج المدنی من جانب الدول الثوريه عائد لاسباب کثيره يطول شرحها لا ندخل فيها اولا تهمنا ، بل المهم الذی نريد ان نـنبه اليه النتيجه التی افرزتها عمليه غلق الابواب و اهمها ان هذه الدول و المجتمعات اليوم تسمی بالدول و المجتمعات المتخلفه ،و هی تسميه ليست عاطفيه او لفظ عابر بل تقف وراءه تجربه سياسيه/ تاريخيه عاشتها هذه المجمعتات خسرت فيها کثير من فرص التطور و لعقود من السنين . و هنالک مئات الدراسات العلميه و التطبيقيه نماذجها و شواهدها حاضره فی واقع کل مجتمع و دوله من هذا العالم المسمی متخلفا توکد على هذا. و بالتالی المنظمات الاهليه هی اتجاه جديد يساعد الدول المتخلفه لتخفيف مشاکلها العديده التی فشلت تبعا لمنطقها الثوری فی ايجاد حلول لها .و المنظمات الاهليه مسيرها لا يحرکه منطق اخذ او تشکيل دوله مقابل دوله بل تصغير الدوله و احلال منطق المدنيه مکان منطق القوه الثوريه المتحکم بالرويه السياسيه ای الموروث البائد المتمثل ب (امتلاک امر الاخرين).

و المنظمات الاهليه ليس فقط فی المجتمع الاهوازی لم يتم تحديدها و تعريفها بل فی ايران بشکل عام ،و حتی الحرکه الاصلاحيه السياسيه فی ايران التی نشطت فی السنوات الاخيره تم الخلط بينها و بين مسيره و منطق المنظمات الاهليه غير الحکوميه. و ليس هذا فقط بل لم يتم تمييز بان (الحرکه السياسيه الاصلاحيه معارضه طامحه لاخذ السلطه السياسيه او جزء من السلطه، و بالتالی تم جر دون وعی المسيره (المدنيه الناشئه) لتتحول الى صف المعارضه ، و هذا اضعاف وتحريف لها بمعنی مخالف لمنطق مسيره المنظمات المدنيه التی هی ليست معارضه سياسيه تطلب السلطه ممکن تحصل على السلطه او لا تبقی فی جبهه المعارضه.و (المنظمات الاهليه شانها انسانی) وليس سياسی لهذا تم و يتم التمييز بينها و بين اجهزه السلطه السياسيه. لذا نری المنظمات الاهليه وفق منطقها و مسيرها هی الان موجوده حتی فی الدول و المجتمعات الديمقراطيه و المدنيه لها منظماتها المعروفه کمنظمه حقوق الا نسان او اطباء بلا حدودو ..الخ .ای هی لا تمثل و لا ياخذ و لا تودی دور الاحزاب السياسيه حيث يبقی دورها حل المعضلات التی تواجهه الانسان و ليس ترک الشان الانسانی يتحکم فيه منطق الدوله فقط للتفرد به ان کان ياخذ القرار او التنفيذ .

و بالتالی تبقی ليس فقط (المنظمات الاهليه بحاجه الى تعريف و تحديد بل کل القضايا المطروحه) التی بدء التحرک نحوها من جانب کثير من الفاعلين فی المجتمع . وهذا التحرک الذی نقصده اذا ما تم التاسيس له و تعريفه و تمييزه تتحول التحرکات الى مجموعه اخطاء قد عمل بها من قبل الکثير و هذا لا يتناسب و «الفکر الحديث» الذی لم يفرز المنظمات الاهليه فحسب بل افرز الدوله ايضا التی فهمنها من زوايه واحده فقط و تم الختم بشمع احمر على باقی الزوايا او المحاور «کالعقلانيه» او «الديمقراطيه. »

و ما نريد استخلاصه فی الختام هو ان (المنظمات الاهليه الاهوازيه) ولدت من بطن السلطه و الولاء لها دون الفصل و التحديد يفقد هذه المنظمات منطقها بمعنی انها تحولت تتحول الى اجهزه مترهله متکاسله لا تستطيع ان تودی دورها الاساسی و هو المتمثل فی (الشان الانسانی) ای حل معضلاته و مشاکله او التخفيف منها.

مقال

وجهه نظر

قاسم خالدی

حوار من نوع اخر عنوان قصه کتبها الکاتب المبدع سعيد سليتی العدد ۱۹ من اسبوعيه الحديث دخل من خلالها فی حوار مع مدمن منبوذ قانط من الحياه دخل معه فی حوار متحضر و راق يسمو به الى درجه الانسانيه ويشعر بنشوه الحب و الاحترام الذی لم يعتاده من قبل کان قد تعود ان يزجره الناس و يتافقوا لرويته و يجتنبوه احتناب المسلول لايلقون عليه السلام و لايردون سلامه فواجه شاب يسلم عليه و يسال عن احواله ويعرفه بنفسه و يجالسه و يعرض عليه صداقته و بعد حديث ودی قصير اطمان لهذا الشاب و اخذ يفتح له قلبه و يشکوله همومه و متاعبه و فی نهايه هذا اللقاء السريع عندما عانق الشاب الرجل المدمن سرت الى قلب المدمن فرحه لم يعرفها من قبل فعاهد نفسه ان لا يعود للافيون و ان يصبح رجلا جديرا بهذه الصداقه وبعد شهر عندما هتف الى الشاب ودعاه الى و ليمه واجه الشاب انسانا آخر نعم لقد عاد المدمن الى صوابه و ترک المخدرات و کل ذلک بفضل المعامله الحسنه و الاسلوب الراقی للشاب لقد اثمر هذا النوع من الحوار، الحوار الذی يواجه به الانسان السيئه بالحسنه و يدفع بالتی هی احسن، عملا بقوله تعالى «ان الحسنات يذهبن السيئات» و ما احوجنا اليوم الى هذا الحوار لحلحله کمل المشاکل الاجتماعيه التی نعانيها لقد جربنا اساليب مختلفه فلم تنجح فلماذا لانجرب هذا النوع من الحوار فيحسن الجار الى جاره الموذی ويدفع اذاه بالاحسان اليه کی يشعر بحلاوه الاحسان فلا يستبدلها بمراره الاساءه و الاذی و نقدم لمن عاق و الديه نموذجا عمليا لبر الوالدين و يدخل الشاب العصری فی حوار مع اخوته فی العشيره يتقرب اليهم و يکسب ودهم و يقدم لهم نموذجا اخر لاحياه الاجتماعيه نموذجا لايبتنی على العادات القبليه و التقاليد الجاهليه المبتنيه على التعصب و التناحر و التعاون على الاثم و العدوان انما يقدم لهم نموذجا للتعاون على البر و التقوی و الاهتمام بالعلم و المعرفه و تربيه جيل مثقف متخلق باخلاق اسلاميه انسانيه و کذلک الامر فی معامله المراه و الطفل ننبذ الساليب العنيفه و نستبدلها باساليب راقيه مبنيه على الاصول العلميه و مبادی علم النفس و نوصی انفسنا بالمحافظه على البيئه من ای تلوث، البيئه العائليه من تلوث سوء المعامله و البيئه الاجتماعيه من تلوث«العادات الجاهليه» المتمثله بالنوه و الفصل و الانتقام و التناحر القبلی و البيئه الطبيعيه من الدخان و مخلفات المصانع و غيرها و البيئه السياسی؟ و الاداريه من سوء الاداره و الرشوه و الفساد و التمييز و البيئه التعليميه من کل ما يعيق مسيره التعليم عند ذلک يمکننا ان نقول اننا عملنا بواجبنا فی الامر بالمعروف و النهی عن المنکر و اسهمنا فی غرس « شجره طيبه اصلها ثابت و فرعها فی السماء توتی اکلها کل حين باذن ربها» شجره ينعم بثمارها کل فرد من افراد المجتمع و يعم خيرها الجميع

تتمه من

تعلم ثم تکلم

و يظهر ان هذا الکاهن قليل الالمام بکتب قومه بل بالعهدين ايضا و انه حين يتکلم عن الاسلام يتکلم بروح الصليبی الحاقد الذی تملی عليه مشاعره القبطيه الحاقده و المعبره عن التازم المستجد بل القديم الجديد بين الاقباط و بين المسلمين فهذه التوراه تعترف بالهجره التی انکرها الکاهن القبطی و تقر بان ابراهيم و هاجرا و اسماعيل هاجروا الى جبال فاران، التی لاخلاف بيننا و بينهم انها جبال مکه راجع حدود هذه الجبال فی « قاموس الکتاب المقدس» ص ۶۴۱ و اليک الخير من التوراه فی الاصحاح الحادی و العشرين من سفر التکوين.

النص رقم (۱۹-۲۱) و رات ساره ابن هاجر المصريه الذی ولدته لابراهيم يمزح ۱۰ فقالت لابراهيم اطرد هذه الجاريه و ابنها لان ابن هذه الجاريه لايرث مع ابنی اسحق ۱۱ فقبح الکلام جدا فی عينی ابراهيم لسبب ابنه ۱۲ فقال الله لابراهيم لا يقبح فی عينيک من اجل الغلام ومن اجل جارتيک فی کل ماتقول ساره اسمع لقولها لانه باسحق يدعی لک نسل ۱۳ و ابن الجاريه ايضا ساجعله امه لانه نسلک ۱۴ فبکر ابراهيم صباحا و اخذ خبزا و قربه ماء و اعطاهما لهاجر واضعا ايا هما على کتفها و الولد و صرفها فمضت و تاهت فی بريه بيرسبع ۱۵ و لما فرغ الماء من القربه طرحت الولد تحت احدی الاشجار ۱۶ و مضت و جلست مقابله و رفعت صوتها و بکت ۱۷ فسمع الله صوت الغلام و نادی ملاک الله هاجر من السماء و قال لها مالک يا هاجر، لاتخافی لان الله قد سمع بصوت الغلام حيث هو ۱۸ قومی احملی الغلام و شدی يدک به لانی ساجعله امه عظيمه ۱۹ و فتح الله عينيها فابصرت بيرماء، فذهبت و ملات القربه ماءا و سقت الغلام ۲۰ و کان الله مع الغلام فکبرو سکن فی البريه، و کان ينهو راهی قوس و سکن فی بريه فاران... الخ المهدا القديم ط بيروت. جمعيات الکتاب المقدس المتحده.

ساحه النجمه ۱۹۵۲ الاصحاح الواحد و العشرون فهل تجد فرقا بين ماقاله القرآن الکريم و ما جاء فی التواره و لکن الکاهن بولس ليس باحثا عن الحقيقه انما هدفه تشکيک المسلم بدينه.

و سوف نطارد هذا القس بحلقات اخری ولکن ليست متتابعه لاسباب تعود الى ظروف الجريده الخاصه. فکن بانتظار الحلقه القادمه فی اعداد اخری انشاء الله و رايت ان لاتخلو هذه الحلقه من القاعده المفيد. باذن الله.

«القاعده»

نتجاوز الحرف موقتا الى امرهم و هو تذکير و تانيث اعضاء الانسان و نجعلها بمنزله الاستراحه لنا و هی فائده مهمه و قاعده يجب تعلمها.

فاعضاء الانسان ثلاثه اقسام:

الاول: يذکر و لايونث مثل: الراس و الحلق و الکبد و الشعر و الفم و الحاجب و الصدغ و الخد و الانف و القلب والخصر و الظهر و الزند و الظفر و الناب و الضرس و اللسان و الساعد

الثانی: يونث و لايذکر مثل: العين و الاذن و الکبد و الاصبع و الساق و الفخذ و اليد و الرجل و القدم و الکف و الضلع و الذراع و السن و الکرش و اليمين و الشمال.

الثالث جواز الامرين مثل: العنق و العاتق و القفا و المعی و الابط و العضد و العجز والنفس و الروح و هما بمعنی ای معنا هما واحد. قال الله تعالى: يا ايتها النفس المطمئنه.. و الى آخرالحديث و سياتيک مزيد من هذا و ذاک فی المستقبل انشاءالله

العرب فی الأدب الفارسی المعاصر

يوسف عزيزی

تتقول الكاتبه جويا بلوندل سعد انه لايوجد ای عداء للعرب فی كتابات النساء اللواتی قامت بدراسه آثارهن فی كتابها وذلک خلافا لآثار كاتب كصادق هدايت التی تتسم ليس بالعداء للعرب بل و لليهود ايضا ای نشاهد فی كتاباته الادبيه وغير الادبيه نوع من النزعه الفاشيه و العنصريه. وبدرجه اقل نری ذلک فی قصص و روايات صادق جوبک



قد تم احياء هذه النزعات لدی معظم المفكرين و الادباء الايرانيين فی عصر اليقظه القوميه التی بدات فی النصف الثانی من القرن التاسع عشر و نضجت فی الثوره الدستوريه - ثوره المشروطه-(١٩٠٦-١٩٠٨) و اخذت منحا عنصريا فی عصر السلاله البهلويه (١٩٢٥- ١٩٧٩).

صدر موخرا فی طهران كتاب بعنوان " عرب ستيزی در ادبيات معاصر ايران" ای معاداه العرب فی الادب الايرانی المعاصر للباحثه و المستشرقه الامريكيه جويا بلوندل سعد.

والكتاب من اصدارات دار" كارنک" للنشر فی طهران، حيث قامت السيده فرناز حائری بترجمته من اللغه الانجليزيه الی اللغه الفارسيه وتم توزيعه فی اوائل العام الميلادی الحالی فی كل انحاء ايران.

وتشتهرالسيده جويا فی الاوساط الاكاديميه فی الولايات المتحده الامريكيه ببحوثها حول ايران وتركيبتها الاثنيه و القوميه و الادب الفارسی المعاصر وصوره العرب فی هذا الادب؛ اذ قامت بدراسه الادب الفارسی الحديث من شعر وقصه و روايه و كونت علاقات وطيده مع الادباء والمفكرين الايرانيين المقيمين فی امريكا للقيام ببحوثها

و دراساتها حول ايران.

لكن قبل التطرق الی محتويات الكتاب ينبغی ان اشير الی بعض النقاط فی هذا المجال:

اولا، ان اختيار العنوان من قبل الكاتبه ليس دقيقا حيث كان من الافضل ان تعنون كتابها "معاداه العرب فی الادب الفارسی المعاصر" وهذا ما نراه اساسا فی نص الكتاب؛ لان الادب الايرانی والی جانب الادب الفارسی يضم كذلک،الادب التركی الاذری و الكردی و العربی الاهوازی و البلوشی و التركمانی. ای ان لهذه القوميات الايرانيه غير الفارسيه ايضا،ادابها و تراثها و ثقافتها تتميزبشكل او اخر عن نظيرتها الفارسيه المدعومه حكوميا ورسميا فی البلاد.

ثانيا، ان دراسه الادب الفارسی المعاصر و نظره الادباء و الكتاب الفرس تجاه العرب لاتعنی العالم العربی فحسب بل و عرب ايران ای العرب الاهوازايضا. كما وان الادب الفارسی هو جزء من الخطاب الايرانی العام و لدراسه صوره العرب فی هذا الخطاب نحن بحاجه الی بحوث فی سائر مكونات هذا الخطاب كصوره العرب فی الكتب المدرسيه وفی الفلكلوراو فی عقليه المجتمع الايرانی و طبقاته و شرائحه وحتی فی محافظاته و مدنه المختلفه.

ثالثا دراسه السيده جويا لم تشمل ادباء معاصرين كالشاعرين ميرزاده عشقی وعارف القزوينی وهم شعراء عاصروا ثوره الدستور واوائل حكم الشاه رضا البهلوی حيث يشير الشاعر و الناقد المعروف محمدرضا شفيعی كدكنی علی نصوص شعريه وادبيه وصحافيه لهولاء تتسم بالعداء للعرب. كما اهملت اديبا و ناقدا لعب دورا بارزا فی الترويج لقضيه معاداه العرب وهو عبدالحسين زرين كوب و التی تعد آثاره و خاصه كتاب " دوقرن سكوت" نموذجا للكتب المعاديه للعرب كعنصر و الاسلام كدين و ثقافه.

رابعا، شهد الخطاب الادبی الفارسی بعد الاسلام -برايی- ٤ فترات مختلفه فی نظرته الی العرب و العنصر العربی: ١) من القرن الاول حتی القرن الثانی الهجری. ٢) من القرن الثانی الی القرن الرابع. ٣) من القرن الرابع الی القرن الرابع عشر (اوائل القرن العشرين الميلادی). ٤) من اوائل القرن العشرين الميلادی و حتی الان.

ودراسه هذه الحقب التاريخيه تساعدنا علی فهم الخطاب الادبی الفارسی المعاصر حيث تكمن جذوره فی الادب الكلاسيكی الفارسی.

واستغرقت الفتره الاولی قرنين من الزمن ای منذ الفتح الاسلامی للامبراطوريه الفارسيه وحتی ظهور اول قصائد و اشعار انشدت باللغه الفارسيه الحديثه فی ولايه خراسان.

و اشتهرت هذه الفتره ب-" دو قرن سكوت" ای " قرنين من الصمت" للغه و الادب الفارسيين. ويعزو المورخون هذا الصمت الی اندهاش الفرس و حيرتهم اثر الضربه العسكريه الهائله التی تلقوها من العرب المسلمين فی النصف الاول من القرن السابع الميلادی. اعقبت ذلک، فتره انبثاق الحركه الشعوبيه التی كانت تعارض الخلفاء الامويين

و العباسيين؛ حيث اخذت منحا عنصريا معاديا للعرب فی بعض جوانبها وذلک ضد ما كانت تصفه باضطهاد الخلفاء (والعرب) للموالی ای غير العرب.

وقد تم احياء هذه النزعات لدی معظم المفكرين و الادباء الايرانيين فی عصر اليقظه القوميه التی بدات فی النصف الثانی من القرن التاسع عشر و نضجت فی الثوره الدستوريه - ثوره المشروطه- (١٩٠٦-١٩٠٨) و اخذت منحا عنصريا فی عصر السلاله البهلويه (١٩٢٥-١٩٧٩).

والفتره الثالثه التی استغرقت ١٠ قرون كانت شاهدا ولمده ٥ قرون (٤ - ٨ الهجری) علی ازدهار الادب الفارسی الذی نهل من القران و اللغه و الادب العربيين علی خلفيه الثقافه الاسلاميه المشتركه واصبح ادبا عالميا بفضل ظهور شعراء عظام كعمر الخيام

وناصر خسرو البلخی و سعدی الشيرازی و جلال الدين محمد الرومی و حافظ الشيرازی، لم يبلغ تلک الذروه ابدا فيما بعد. فلانری خلال هذه الفتره المزدهره حتی مفرده واحده ضد العرب بل مدحا و تبجيلا لثقافتهم و ادبهم و دينهم حيث بلغ الامر بناصر خسرو البلخی فی احدی قصائده ان يفضل العرب علی العجم و يتمنی ان يكون عربيا.

وقد شهد الادب الفارسی و كنظيره العربی، فتره انحطاط لمده ٥ قرون (٩- ١٣الهجری) غيرانه وبسبب احتكاكه بالادب الاوروبی فی الربع الاول من القرن العشرين، اخذ ينتعش ويستعيد صحته رويدا رويدا.

ويضم كتاب " معاداه العرب فی الادب الايرانی المعاصر" بين دفتيه مقدمه للمولف

و اخری للناشر و٥ فصول: الفصل الاول المعنون ب"المدخل" يشتمل علی العناوين الفرعيه التاليه: "دور الادب فی تعزيز النزعه القوميه الايرانيه الحديثه" و" ايران: بلد متعدد الاعراق و القوميات" و"النزعيه القوميه الايرانيه فی القرنين ١٩ و ٢٠ م"

و " العربی و الايرانی".

" آثار الكتاب، نظره الكتاب" هو عنوان للفصل الثانی ويضم دراسه لصوره العرب فی آثار الروائيين والقصصيين: محمدعلی جمال زاده (١٨٩١- ١٩٩٧) و صادق هدايت (١٩٠٢- ١٩٥١) و صادق جوبک (١٩١٥- ١٩٩٨) والشعراء: مهدی اخوان ثالث (١٩٢٧- ١٩٩٠) ونادر نادربور(١٩٢٨- ٢٠٠٠).

والفصل الثالث المعنون ب" آثار الكاتبات، نظره الكاتبات" يشتمل علی دراسه لصوره العرب لدی الشاعرتين فروغ ف-رخ زاد(١٩٣٤- ١٩٦٦) و طاهره صفارزاده

(١٩٣٧-) و الروائيه سيمين دانشفر(١٩٢١-).

والفصل الرابع المعنون ب" الرجل المعتدل" يدرس نظره الكاتب و الروائی جلال آل احمد (١٩٢٣- ١٩٦٩) تجاه العرب والفصل الخامس يحمل عنوان " الخلاصه و النتيجه".

ويوجه مدير دار نشر الكتاب، ناصربوربيرار فی مقدمته، انتقادا لاذعا للمثقفين الايرانيين فی عداءهم للعرب قائلا: " هذا الكتاب يوضح لنا مدی ارتباک مثقفينا فی تبيين هويتنا القوميه و يبحث عن فجاجه معاداه العرب المنتشره والتی اصابت تقريبا كل الادب الايرانی المعاصر بالاعتلال ونخرته حتی مستوياته العاليه" (ص٧).

ويوكد ناصربور بيرار- وهو فارسی الاصل من مدينه طهران- بان ظاهره العداء للعرب بين اصحاب الرای فی ايران، ظاهره حديثه العهد ولم تتعدی القرن الاخير ويضيف " عندما نعود الی منشا هذا العداء اللامعقول ضد السكان الاصليين من عربنا [عرب الاهواز] وكذلک ضد الشعوب العربيه المجاوره التی تشاركنا فی الدين وهو عهد الشاه رضا البهلوی يتضح لنا بان جميع اهل القلم تقريبا يتفقون و يتناغمون - علی الاقل فی موضوع معاداه العرب- مع رغبات الشاه رضا البهلوی".

و يتطرق الناشر الی موقف المثقفين الذين يصفهم باللادينيين فی عهد الجمهوريه الاسلاميه تجاه العرب ويقول: "ان اتساع دائره العداء للعرب فی عهد السلطه الراهنه، كما نشاهد مظاهرها، هی تجسيد للاستياء السياسی. وفی الحقيقه ان المثقف اللادينی الحالی يريد ان يحمل مسووليه تخلفه الاجتماعی و عدم جدارته فی الساحه السياسيه

و الاحداث التی شهدتها البلاد خلال القرن الاخير يحملها علی عاتق العرب الذين عاشوا قبل ١٥ قرنا كی يبعد نفسه و ببساطه عن الاسئله الوطنيه المطروحه عليه!" (صص ٧- ٨).

وينبغی ان اعدل رای الناشر لاقول ان هناک غلو فی تعميم مقوله معاداه العرب علی كل المثقفين الايرانيين و حتی علی جميع المثقفين العلمانيين و يوجد هناک استثناء؛ والاستثناء عاده يثبت القاعده. اذ يمكننی الادعاء - كعضوعربی فی اتحادی الكتاب والصحفيين الايرانيين - بان نحو ٨٠ فی المئه من الكتاب و المورخين والروائيين

و الصحفيين ملوثين و بنسب مختلفه بعدوی الاستعلاء القومی و مظهره الرئيسی "معاداه العرب"؛ و لم يورد فی كتابات ٢٠ فی المئه منهم ای شیء فی هذا المجال ای انهم محايدون او بعيدون عن الشوفينيه المتفشيه بين زملائهم.

وتقول الكاتبه جويا بلوندل سعد انه لايوجد ای عداء للعرب فی كتابات النساء اللواتی قامت بدراسه آثارهن فی كتابها وذلک خلافا لآثار كاتب كصادق هدايت التی تتسم ليس بالعداء للعرب بل و لليهود ايضا ای نشاهد فی كتاباته الادبيه وغير الادبيه نوع من النزعه الفاشيه و العنصريه. وبدرجه اقل نری ذلک فی قصص و روايات صادق جوبک

و قصائد و اشعار مهدی اخوان ثالث. وتعزوالسيده جويا،ابتعاد هولاء الشاعرات

و الكاتبات من قضيه العداء للعرب الی انشغالهن بمقوله اهم وهی الثقافه الذكوريه

و التمييزالجنسی ضدهن.

وتقول الكاتبه: " ان العداء للاجنبی فی الادب الايرانی يشمل العرب و العالم الغربی معا. ويبدو ان الهيمنه التاريخيه للاسلام والتی ترافقت مع دخول العرب الی ايران اثارت االحساسيات فی عقليه المثقفين فی العصر الحديث حيث نشاهد بوضوح اثرها البارز فی الادب الايرانی المعاصر" (ص٩).

وتبحث الكاتبه عن جذور النزعه القوميه الايرانيه (الفارسيه) ونشاتها فی القرن التاسع عشر حيث تقول: " ان هذه النزعه القوميه و منذ البدء حاولت ان توكد بان انبثاق الاسلام كان سببا لتخلف ايران. وقدانطلقت منذ ذلک الحين افكارا تنادی بتعظيم و تبجيل الحضاره الفارسيه قبل الاسلام و تاريخها. وقد رسم [المفكران الايرانيان] فتح علی آخوندزاده (١٨٧٨- ١٨١٢) و ميرزا آقاخان الكرمانی (١٨٩٦- ١٨٥٣) صوره عتيده

عن الحضاره الاخمينيه والساسانيه، محملين عرب الباديه المتوحشين مسووليه اندثار هذه الحضاره العظيمه. واعتبر الكرمانی، الاسلام دينا اجنبيا تم فرضه من قبل الساميين علی الشعب الاری النجيب. واعتبر الساميين شعبا حفاه ياكلون الجرابيع وهم ناس رحل و عرب متوحشين يتحملون مسووليه تدميرالحضاره الايرانيه القديمه" (ص١٧).

وبلغت افكار آقاخان الكرمانی المعاديه للاسلام والعنصرالعربی عامه و عرب الاهواز خاصه بلغت حدا خطيرا حيث اكد فی رساله بعنوان" شراء خوزستان" موجهه الی الشاه ناصرالدين القاجاری اكد علی ضروره شراء اراضی العرب الايرانيين فی اقليم الاهواز و بيعها لاتباع الديانه الزرادشتيه فی الهند. و قد اشتهر هولاء ب-" بارسيان هند" ای فرس الهند حيث هاجروا بلاد فارس ابان الفتح الاسلامی فی القرن السابع الميلادی و سكنوا الهند منذ ذلک الحين غير انهم ساندوا الاستعمار البريطانی فی الهند

و اقترحوا علی البريطانيين دعم الشاه رضا البهلوی.

فلانريد هنا التفصيل فی دحض مثل هذه الافكار حيث فندها زملاء ايرانيين لهولاء معترفين بدور الحضاره العربيه الاسلاميه فی تطوير اللغه الفارسيه و الحضاره الايرانيه.

فقد شهدت ايران فی اواسط القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين ادباء و مفكرين كفتح علی آخوند زاده وآقاخان الكرمانی وصادق هدايت معادين للاسلام و العرب

و موالين للغرب غير ان شخصيات بارزه كجلال آل احمد و علی شريعتی كانت تمثل الخطاب الفكری والادبی فی النصف الثانی من القرن العشرين حيث اتسم بالاعتدال والانصاف فی نظرته للقضايا الاسلاميه و العربيه. ويبدو ان التطورات الاخيره تنبی باحداث تغيير فی هذا الخطاب وان العداء للغرب اخذ ينحسر فی ايران فی العقد الاخير قياسا للاعوام الاولی لقيام الثوره الايرانيه لاسباب سياسيه لانريد ان نخوض فيها هنا.

* ينشر هذا المقال بالتزامن مع نشره فی مجله "حوار العرب" الصادره من قبل مركز الفكر العربی فی بيروت.

دراسه فی الثقافه البدويه

جواد عبدالواحد
الحميديه

معنی هذا ان خلق النفاق فيهم ضعيف او نادر، و هم يختلفون فيه عن الحضر عاده. و هنا تواجهنا مشكله، وهی ان القرآن وصف البدو بالنفاق صراحه حيث قال: «الاعراب اشد كفرا و نفاقا و اجدر الا يعلموا حدود ما اترل الله علی رسوله ...» (سوره التوبه، آيه ٩٧)

لعلنی لا اعدو الصواب اذا قلت بان البدو هم اكثر الناس حبا للسمعه الحسنه و الصيت البعيد. نجد احدهم يضحی بنفسه و كل ما يملک فی سبيل ان يكون معروفا بالكرم و المروه. ان اهم الوسائل التی يستطيع الرجل ان ينال بها الرئاسه والسمعه فی البداوه هو ان يكون شجاعا و كريما، ای ان يكون نهابا و هابا. فهو يحصل علی الغنائم علی طريق القوه و الشجاعه، ثم يحصل علی الرئاسه و السمعه من طريق الكرم و المروءه.

التوفير فی البداوه:

البدوی لا يفهم التوفير او الادخار، كما يفهمه الحضری. فالحضری يدرک بان اهم طريقه يستطيع ان يضمن بها المعاش و الكرامه فی مستقبل ايامه هو توفير النقود او المال، باشكاله الماديه المختلفه. شعاره فی ذلک«القرش الابيض ينفع فی اليوم الاسود.» فاذا اصابته شده فی يوم من الايام اخرج المال المدخر لديه، فانفقه فی حاجته و وقی به كرامته او حياته. ان البدوی لا يفهم هذا و لا يتسيغه. فالقرش لا ينفعه عند ما تشتد المجاعه. انه يفضل ان يدخر السمعه بد لا من ادخار القرش. و من هنا جاء قول«حاتم الطائی» عند ما لامته زوجته علی اسرافه فی الكرم:

اماوی ان المال غاد و رائح و يبقی من المال الاحاديث و الذكر

اذن ما هی فائده السمعه للبدوی عند ما تشتد به المجاعه؟

ان السمعه لها فائده غير قليله فی حياه البدوی. فهی من جهه تساعده علی نيل الرئاسه و كثره الاعوان والمناصرين و من الجهه الاخری تجعل الناس يسرعون الی اغاثته عند الشده حسب المثل القائل«ارحموا عزيز قوم ذل.» اما الرجل البخيل فهو ينفر الناس عنه و يكون موضع الاحتقار و الهوان بينهم. و هو اذا اصيب بالضيق ذات يوم لم يسرع احد الی اغاثته. فيخسر ماله علاوه علی خسران سمعته. و لهذا البدو يصفون المال كانه«و سخ اليد» ياتی و يذهب سريعا.

النفاق فی البداوه:

ان البدو مايلون الی الصراحه و المجابهه، و تقل بينهم المجاملات الكاذبه. و معنی هذا ان خلق النفاق فيهم ضعيف او نادر، و هم يختلفون فيه عن الحضر عاده. و هنا تواجهنا مشكله، وهی ان القرآن وصف البدو بالنفاق صراحه حيث قال: «الاعراب اشد كفرا و نفاقا و اجدر الا يعلموا حدود ما اترل الله علی رسوله ...» (سوره التوبه، آيه ٩٧). يبدو ان طبيعه النفاق التی عناها القرآن ليست هی بالمعنی الذی نقصره فی مفهومنا الاجتماعی الحديث. و مما يجدر ذكره ان لفظه النفاق اصطلاح جاء به الاسلام ليصف به فئه من الناس اظهروا الاسلام و اضمروا الكفر. و كانوا كثيرين بعد الهجره و ازداد وا كثره بعد الفتح. فهم قد اعلنوا اسلامهم بدافع الانتهازيه و الطمع، حيث توقعوا ان ينالوا به الجاه او الغنيمه. و من هنا بدا الاسلام يفرق بين«المسلم» و«المومن»، ثم نزلت الايه القائله: «قالت الاعراب آمنا، قل لم تومنوا و لكن قولوا اسلمنا و لما يدخل الايمان فی قلوبكم ...»

(سوره الحجرات، آيه ١٤)

فقد كان اكثر البدو فی عهد النبی، و شطر من عهد الشيخين، منافقين بهذا المعنی الذی اشرنا اليه، ای انهم كانوا يتظاهرون بالاسلام انما هم كانوا فی اعماق قلوبهم لا يزالون جاهليين فی قيمهم الاجتماعيه و نزعاتهم النفسيه. قد يقول قائل انهم لا يزالون حتی الان كذلک، فالقيم البدويه لا تزال مسيطره عليهم علی الرغم من عقيدتهم الاسلاميه. فقد كانوا يومذاک غير مخلصين فی عقيدتهم الجديده، و قد اعلنوها تظاهرا. و لكن العقيده اخذت تتعمق فی نفوسهم، حتی صاروا اخيرا من اشد الناس ايمانا بها. و يجب ان نعترف مع ذلک ان عقيدتهم هذه لم تمنعهم عن العصبيه و الغزو و الثار و الحميه وغير ذلک من القيم البدويه. فهم لا يرون ای تناقض بين شده تمسكهم بالعقيده الاسلاميه و شده تمسكهم بالقيم البدويه، او لعلهم لا يفكرون بذلک اصلا يقول المورخ عباس الغراوی: «و مهماكان الامر فالبدوی يغزو و ينهب و يقتل، و لكنه لا يكذب و لا يخدع و لا يخون الامانه ... حر الضمير، صريح القول، و عفيف الذيل فی غالب احواله.»

خداع الكريم:

جاء فی احد الامثال البدويه قولهم: «ان الكريم اذا خدعته انخدع» و اظن ان هذا يشبه فی معناه المثل«شيم البدوی و خذعباته.» فانت اليوم اذا قصدت البدوی و مدحته فی مروءته، هزته الاريحيه و بذل من نفسه و ماله ما تريد. و قد اصطلح الناس ان يخاطبوا البدوی فی حاجتهم بقولهم له«يا معود»، ای ايها المتعود علی المكارم. مما يجدر ذكره ان بعض الحضر فی ايامنا قد استغلوا هذه الاريحيه المفرطه فی روساء البدو، فهم يقصدون احدهم فی حاجه لهم، و يتملقون اليه بمديحهم الكاذب. و لعلهم يحسبون انهم قد خدعوا الرئيس البدوی بذلک، ونالوا منه مطلوبهم عن طريق التملق. يجب ان نعلم ان البدو بوجه عام، و روساءهم بوجه خاص، يمتازون بالذكاء الفطری و بالمقدره علی الفراسه البديهيه. فهم لا ينخدعون، و لكنهم يتظاهرون بالانخداع. و قد فشل الكثيرون من الحضر فی فهم هذه الصفه فی البدو. ان البدوی لا يكترث اذا رآک تحاول التملق اليه فی سبيل حاجتک. فهو لا يتفضل عليک من اجلک، انما هو يفعل ذلک من اجل السمعه الحسنه التی تنشر بين القبائل عنه. فمادمت قد قصدته فی حاجتک فذلک هو المديح الحقيقی له، اما اذ امدحه بلسانک، او نافقت فی مدحه، فليس ذلک بالامر المهم فی نظره. انه كريم، و الكريم ينخدع بطبعه - كمايقول المثل البدوی(الشعبی).

النزعه الدينيه فی البداوه:

ينبغی ان نعرف قبل كل شی ما هو التدين فی معناه الاجتماعی العام. الواقع ان التدين يحتوی علی ثلاثه اركان، هی(١) العقيده(٢) الشعائر(٣) الاخلاق و حين ندرس البدو بوجه عام نجد الركنين الاولين من التدين واضحين فيهم. و لعلهم لا يقلون فيهما عن الحضر. اما من حيث الركن الثالث، و هو الاخلاق، فهم قد يختلفون فيه عن الحضر من بعض الوجوه. فقد رايناهم ذوی صدق و عفه و امانه من ناحيه، و هم فيها اقرب الی الاخلاق الدينيه من الحضر. و رايناهم من الناحيه الاخری ذوی عصبيه و ثار و غزو و اعتداء، و هم فيها ابعد عن الاخلاق الدينيه من الحضر. فالمساله اذن نسبيه. و نحن اذن نستطيع ان نعد البدو متدينين او غير متدينين، تبعا للناحيه التی تنظر منها اليهم. و لقد عقد ابن خلدون فصلا فی مقدمته قال فيه: ان البدو اقرب الی خصال الخير من الحضر. و لعله كان يشير بذلک الی انهم بطبيعتهم اكثر استعدادا لقبول التعاليم الخلقيه التی جاء بها الدين، اذ هم اقرب الی الفطره و ابعد عن مبتدعات الحضاره و مساوی اخلاقها. اشرنا من قبل الی طبيعه النفاق الذی اتصف به البدو اثر دخولهم فی الاسلام، و لقد نقل المورخ«ابن ابی الحديد» فی كتابه«شرح نهج البلاغه» عن(ابوجعفر النقيب) من كبار المفكرين فی القرن السادس الهجری«بان الاسلام ما حلا عند العرب، و لا ثبت فی قلوبهم، الا بعد موت الرسول، حين فتحت عليهم الفتوح و جاءتهم الغنائم و الاموال و كثرت عليهم المكاسب و عرفوا لذه الدنيا.» و قد كان النبی و عدهم بانه ستفتح عليهم كنوز كسری و قيصر. فلما وقع الامر بموجب ما قاله، انقلبت تلک الشكوک و ذلک النفاق و ذلک الاستهزاء، ايمانا و يقينا و اخلاصا. ثم تمسكوا بالدين لانه زادهم طريقا الی نيل الدنيا، فعظموا ناموسه و بالغوا و اجلاله و اجلال الرسول الذی جاءبه.

جاء فی احد الامثال البدويه قولهم:«ان الكريم اذا خدعته انخدع» و اظن ان هذا يشبه فی معناه المثل«شيم البدوی و خذعباته.» فانت اليوم اذا قصدت البدوی و مدحته فی مروءته، هزته الاريحيه و بذل من نفسه و ماله ما تريد

النصر و التدين البدوی:

تهجم بعض المتشرقين علی النبی محمد(ص) فوصفوه بانه«نبی حرب» لا«نبی سلام.» والظاهر انهم فی هذا قد تاثروا بثقافتهم المسيحيه، حيث قارنوا محمدا(ص) بالمسيح، فوجدوا الاول منهما يستخدم القتال فی دعوته، بينما الثانی يستخدم الطريقه السلميه فيها. نسی هولاء ان محمد(ص) ظهر فی محيط اجتماعی يختلف عن الذی ظهر فيه المسيح(ع). و مما يجدر ذكره ان محمد اتبع الطريقه السلميه اثناء دعوته فی مكه، فلم يتاثر بها سوی عدد قليل من اهل المدن. اما القبائل البدويه فقد ظلت بارده تجاه الدعوه. و عند ما نشب القتال بين محمد(ص) و قريش، اخذت القبائل البدويه تراقب المعركه لتری من سينتصر فيها. و حين انتصر محمد(ص) ادركت القبائل بان محمد(ص) لابد ان يكون نبيا حقا و انه مرسل من الله. يقول الدكتور حسن ابراهيم حسن: «كان فتح مكه و استيلاء المسلمين علی البيت الحرام من اكبر العوامل التی ساعدت علی نجاح الدعوه الاسلاميه.» و مما يجدر ذكره ان القبائل دخلت فی الاسلام بعد فتح مكه، ثم ارتدت عنه عند سماعها بخبر وفاه النبی، ثم رجعت اليه حين اخذ يفتح الممالک و تنهال عليه الغنائم. قيل ان طليحه، الذی ادعی النبوه فی ايام الرده، صار فيما بعد من اكثر المسلمين حماسا فی الجهاد. و لقد قلدوه الكثيرين من اتباعه فی ذلک، حيث انقلبوا فجاه من«مرتدين كفره» الی«مسلمين مجاهدين.» فهذه هی طبيعه البدو فی كل زمان و مكان ينظرون فی الدين بمنظار يختلف عن منظار المتحضرين. لو ان محمدا(ص) امر اتباعه بمثل ما امر المسيح به: «من ضربک علی خدک الايمن فقدم له خدک الايسر»، لاستهانت بهم القبائل البدويه و استضعفتهم، ثم اكلتهم اكلا. ان المستضعف المهان لا بقاء له فی الباديه. و تلک سنه الحياه فی الباديه منذ قديم الزمان.

مقارنه فی التدين:

ان البدو يميلون الی الدين القوی الذی يودی بهم الی النصر و الغنيمه. و من المجدی ان نقارن البدو بالحضر من هذه الناحيه. ان الحضر يعانون من قهر الحكام كثيرا، و هم كانوا يعانون بالاضافه الی ذلک من وطاه الامراض و توالی الاوبئه عليهم. و لهذا كان طابع الكآبه و التذمر طاغيا علی الكثيرين منهم. انهم اذن فی حاجه الی دين يعزيهم فی محنتم و يبعث فيهم الثقه و التفاول.

حدیث

هفته نامه عربی . فارسی

سه شنبه
۱۳ بهمن ۱۳۸۳
۱ فوریه ۲۰۰۵
۲۱ ذی الحجه ۱۴۲۵
شماره۲۱
سال دوم
۸صفحه
۱۰۰۰ریال

ALHADITH
Vol.2
No.21
TUE.FEB.1.2005

مهندس سعید آل کثیر، درباره انتقال آب کارون:

شعارهای ملی و تصمیمات محلی!!!

تا قبل از مطرح شدن مسئله انتقال آب کارون به رفسنجان به ذهن هیچ‌کس خطور نمی‌کرد، که عده‌ای از این دست طرح‌های غیر منطقی، که حاصل آن نابودی خوزستان است را در سر می‌پرورانند. دلیل آن هم این است که خوزستان خود با مشکل کم آبی مواجه است. متاسفانه سخنان برخی از مسئولین ارشد مملکتی، همواره «ملی»، اما در مقام عمل، رفتار و تصمیماتی«محلی» اتخاذ می‌کنند. بعنوان مثال آقای خاتمی در آخرین سفر خود به استان یزد، هفتاد میلیارد تومان به استان یزد کمک می‌کند، که سهم شهرداری یزد به تنهایی ۳۰ میلیارد تومان بوده است.

قطعا خوزستانی ها فراموش نکرده‌اند که در سفر ۵ سال پیش خاتمی به استان خوزستان، قول، آبرسانی(آب شرب) به مردم اهواز و آبادان داده شد و حتی برای آن مدت زمان معینی در نظر گرفته شد، که علی‌رغم گذشت بیش از ۵ سال نه تنها وعده ایشان محقق نشد. بلکه عکس آن در شرف وقوع است. آیا معنای انتقال آب کارون به رفسنجان علی‌رغم تاکید کارشناسان مبنی بر غیراقتصادی بودن آن انتقال، نوعی محلی‌نگری از جانب برخی مسئولین نیست؟ بدون شک جناب آقای خاتمی بعنوان ریاست قوه مجریه از نیاز شدید استان به آب بی‌اطلاع هستند؟ چرا باید یکی از وزارتخانه‌هایی که زیر مجموعه دولت ایشان است، چنین بر ضرورت انتقال آب کارون اصرار می‌ورزد؟

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

طرح انتقال آب کارون متضمن منافع ملی نیست

جناب آقای غزی، شما بعنوان منتخب دو دوره مردم اهواز، قطعا نسبت به موضوع انتقال آب کارون به نقاط مرکزی کشور، همچون سایر نمایندگان، علما، کارشناسان، وکلاء، روزنامه‌نگاران بویژه مردم حساس هستید؟

همینطور است و مگر می شود نسبت به شریان حیات ، که زندگی و ممات یک استان به آن بستگی کامل دارد، حساس و نگران نبود.

طرفداران طرح انتقال آب کارون، بر ملی بودن منابع طبیعی، بویژه آب اصرار می ورزند. بدین معنا که از اضافه آب کارون، بخش هائی از مناطق بی آب یا کم آب کشور از خطر نابودی نجات خواهد یافت. خواستم نظر شما را در برابر چنین توجیهی جویا شوم؟

اتفاقا اگر بزعم موافقان طرح، نگاه به موضوع انتقال آب کارون نگاهی ملی باشد، باید آن طرح در اسرع وقت متوقف و کن لم یکن اعلام شود، زیرا نگاه کلان نگر و ملی، به هیچ مقام و مسئولی حق آباد کردن یک منطقه به قیمت نابودی منطقه ای دیگر، را نمی دهد. در بحث نیاز شدید و مبرم استان خوزستان به آب بویژه در بخش کشاورزی، دلایل کارشناسی قاطع، که نمایانگر چنین کمبودی است به اندازه کافی وجود دارد، که ثابت می کند، همین نسبت از آب هم قادر به پاسخگویی حجم عظیم زمین های تشنه نمی باشد.

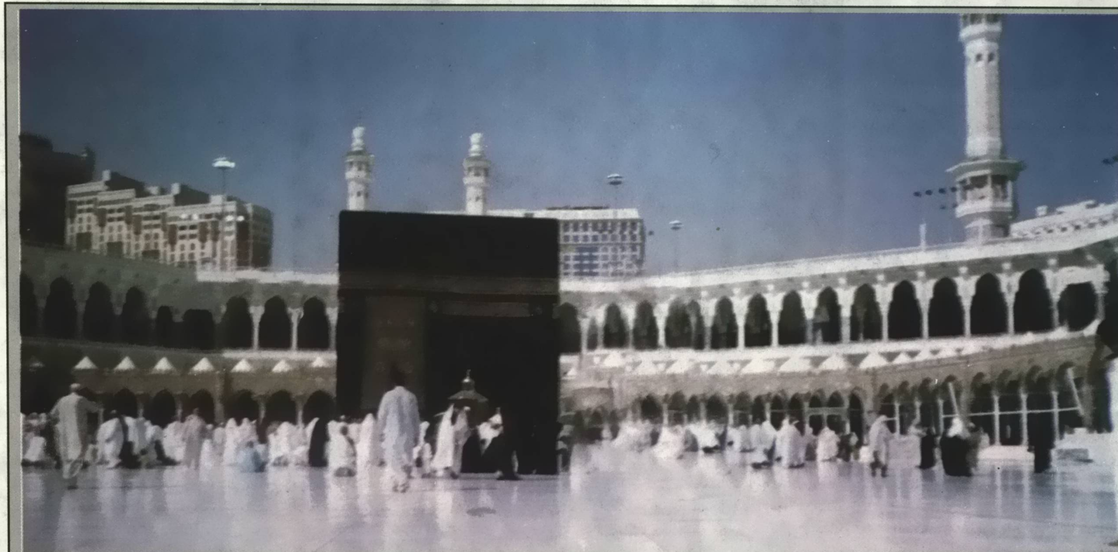
منظور شما این است که آب موجود برای تامین زمین های کشاورزی موجود هم کم است؟

همه سفر مقام معظم رهبری را بخاطر دارند، اتفاقا محور اساسی ترین تصمیم های اتخاذ شده، لزوم توزیع مناسب منابع آبی در سطح بسیار وسیعی از اراضی است، که این امر، علی رغم تاکید معظم له، صورت عملی بخود نگرفت، حال اگر، همان فرامین و منویات رهبر معظم، محقق می شد، امکان تحقق طرح انتقال آب کارون، غیر ممکن جلوه می کرد، در هر حال اگر از ظرفیت فراوان زمین های مستعد برای کشاورزی مجاور کارون، استفاده بشود، مسلما با کمبود آب برای کشت و زرع آن اراضی مواجه خواهیم بود.

پس بنظر شما، استدلال موافقان طرح و تکیه آنها بر مقوله«ملی بودن منابع» چندان موجه نمی باشد؟

در یک نگاه ملی با امعان نظر به آمایش سرزمینی، و آثار منفی فراوان ناشی از چنین طرحی، می طلبید تا منافع و زیان های این طرح در کل کشور در یک سطح و قالب دیده می شد و دوستانی که روی ملی بودن طرح زوم کرده اند و از این مقوله، بعنوان بهترین راه ایصال آب به مناطق مرکزی یاد می کنند، حتما می دانند که توسعه کمی و کیفی استان بویژه در بخش کشاورزی برای اقتصاد کشور تا چه اندازه حیاتی و نسبت به محصولات مناطق مرکزی بمراتب ارجح تر است.

صفحه۲



عکس اختصاصی حدیث / علی یاقوتی

خانه مطبوعات کمانی بی‌قوس!!

صفحه۲

نژادپرستان ژن‌گرا و دوزنقه‌ای بنام توهم!!

صفحه۳

فرماندار شوش پاسخ دهند: آیا آب روستای «سده» قابل شرب است؟

صفحه۴

صفحه ۴

مدیر عامل سازمان پارکها و فضای سبز اهواز:

مطالعات پروژه آب خام و مطالعات مربوط به طراحیهای فنی در حال انجام است

نقد

خانه مطبوعات کمانی بی‌قوس!!

قبل از طرح مباحث عمده مرتبط به عملکرد خانه مطبوعات استان، در تابستان سال جاری توسط چند نشریه، تقریبا از فعالیت آن خانه نبود، اما انتقادات و مسایل مطروحه توسط آن جراید، که کماکان به قوت خود باقی و مشمول مرور زمان هم نمی شوند، باعث گردید: اقلامی بخود بیایند، و تحریک به نوشتن شوند و به هر بهانه ای بیانه هایی صادر کرده و پروژه عظیمی از تخریب را رهبری و هر چه دلهای تنگشان خواست، گفتند و ...

بکارگیری ادبیات ضد فرهنگی، در پاسخ به یک نشریه منتقد، پرده از واقعیتی نا زیبا بنام بیگانگی عده ای از افراد که در لباس مطبوعات متلبس شده اند، برداشت و همه اصحاب حقیقی قلم و اندیشه را با این سوال مهم مواجه نمود که: «واقعا آن خانه، همان خانه ای است که می خواهد در گستره ملی، مجموعه مطبوعات محلی و افراد منسوب به آن را نمایندگی کند؟»! تجربه اعتراضات و انتقادات مربوط به تابستان سال ۸۳ توسط عده ای از اعضاء منسوب به مطبوعات محلی، و واکنش ضد فرهنگی آن خانه و بکارگیری شیوه های تخریبی بر علیه آن معترضان، برای بسیاری از فعالان و دست اندرکاران مطبوعات محلی، این سوال را مجددا مطرح نمود که: «با وجود ۳ روزنامه و چندین هفته نامه و ... در استان آیا سکانداران فعلی خانه مطبوعات، قادر به استیفای حقوق صنفی مجموعه مطبوعات خواهند بود؟» اشخاصی که خود به اشکال مختلف مشکلات عدیده ای با برخی از اعضاء دارند، آیا می توانند نماینده آن اعضاء تلقی شوند؟ دخالت علایق و سلایق شخصی توسط هر کدام از آن سکانداران نافی استیفای حقوق آن اعضاء، توسط چنین آنها نیست؟ آیا راه اندازی جوتفرقه و تشتت(بویژه که مقوله صنفی محض است) حکایت از فقدان عنصر مهم صلاحیت در بخشی از آن سکانداران نیست؟ تعرض به حیثت شخصی عده ای از همکاران مسلمان و هموطن با کدام توجیهی قایل توجیه است؟!

در کدام سندیکای صنفی(!!) پرسش در خصوص عملکرد یک مجموعه امری مذموم است و چرا هدایتگران مطبوعات محلی این توقع اولیه و بدیهی اعضاء را با آن شیوه از بکارگیری ادبیات نامناسب، جوسازی، ترویج شایعات بی پایه، انفعال و ... پاسخ داده و می دهند؟!!

در هفته گذشته، ظاهرا معاون دادستان اهواز بمنظور حل مشکلات مربوطه به مدیر مسئول آوای خوزستان، خواستار دخالت خانه مطبوعات شده است. خانه مطبوعات هم از عده ای از مدیران مسئول و سردبیران و فعالان مطبوعات، دعوت به حضور می نماید و عده ای را بایکوت می کند؟! صرفنظر از همه اقوال و احادیث، دلیل دعوت عده ای و صرفنظر از عده دیگر چیست؟

این سوال صرفا به این خاطر مطرح می شود، تا عده ای از همکاران که گمان می کنند در هفته های اخیر، هدایتگران آن خانه دچار حسن نیت شده اند، اینگونه خوش باورانه، مبادرت به تحلیل امور نکنند. شاید بتوان گفت، که پایه های هیچ صنف و سندیکایی تا بدین حد، بر حاکمیت چنین احساساتی بنا نشده است، اما آیا آینده این خانه، با یاری خدا و نگاه عمیق و کاملا صنفی اعضاء(بویژه جراید محلی) و پرهیز از خلط موضوعات غیر مرتبط به صنف(از قبیل گرایشات سیاسی و ...) قطعا آینده این صنف با ثبات و شفاف خواهد بود. انشاءالله

شوراهای حل اختلاف نظم قانونی را بر هم زده و مردم را برای مدتی سرگردان می کنند

دکتر عبدالحسین حیدری، وکیل پایه یک دادگستری با بیان این مطلب به خبرنگار حقوقی خبرگزاری دانشجویان ایران - منطقه خوزستان - گفت:«زمانی که پرونده به شورای حل اختلاف ارجاع می شود برای حل آن مساله کار انجام می شود ولی آنها مردم را برای مدتی سرگردان می کنند. افرادی که در آنجا هستند هیچ تسلطی بر قانون ندارند.»

وی تصریح کرد:«وجود شوراهای حل اختلاف در مجموع حرکت خوبی است ولی نتوانسته آن طور که باید در بین مردم جا بیفتد. مردم تصور می کنند شورا وظیفه دادگاه را بر عهده دارد و می تواند در مورد احقاق حق آنها حکم اجرا کند. ولی این شوراها بعد از چند ماه سرگردانی مردم آنها را دوباره به دادگاه ارجاع می دهند.»

این مدرس دانشگاه با بیان اینکه این شوراها یک مسکن موقتی هستند اظهار کرد:«شوراها در بعضی جاها در کار مردم دخالت می کنند و در برخورد با طرفین مستقل برخورد نمی کنند و نظرات شخصی خود را دخیل!! می دهند.»

وی افزود:«باید بر روی این شوراها کار کارشناسی صورت بگیرد و افرادی که در آنجا اعمال وظیفه می کنند در وهله اول باید از مرحله گزینشی رد شوند و بعد وارد شورا بشوند.»

حیدری خاطر نشان کرد:«هر چند که افراد شایسته زیادی در این شوراها هست اما نباید به این سرعت شوراها را در تمام نقاط گسترش داد.»

اصلاحیه تیتر

سلام علیکم

احتراما ضمن تشکر و تقدیر از درج مصاحبه مطبوعاتی برادر سراجیان رئیس اداره آموزش و پرورش ناحیه ۴ اهواز و دبیر شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز، در هفته شوراها مورخ ۸۳/۱۰/۲۹ و تشکر از اطلاع رسانی به موقع، بدینوسیله باطلاع می رساند که برادر سراجیان دبیر شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز می باشند، که به اشتباه استان خوزستان قید گردیده است. خواهشمند است نسبت به اصلاح آن در شماره بعدی روزنامه اقدام مقتضی مبذول فرمایید.

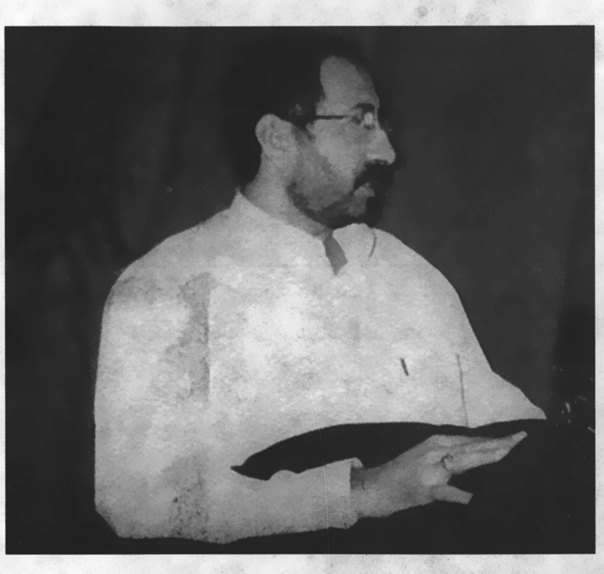
سراجیان

رئیس اداره آموزش و پرورش ناحیه چهار اهواز

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

طرح انتقال آب کارون متضمن منافع ملی نیست

علی عبدالخانی



جناب آقای غزی، شما بعنوان منتخب دو دوره مردم اهواز، قطعا نسبت به موضوع انتقال آب کارون به نقاط مرکزی کشور، همچون سایر نمایندگان، علما، کارشناسان، وکلاء، روزنامه‌نگاران بویژه مردم حساس هستید؟

همینطور است و مگر می شود نسبت به شریان حیات ، که زندگی و ممات یک استان به آن بستگی کامل دارد، حساس و نگران نبود.

طرفداران طرح انتقال آب کارون، بر ملی بودن منابع طبیعی، بویژه آب اصرار می ورزند. بدین معنا که از اضافه آب کارون، بخش هائی از مناطق بی آب یا کم آب کشور از خطر نابودی نجات خواهد یافت. خواستم نظر شما را در برابر چنین توجیهی جویا شوم؟

اتفاقا اگر بزعم موافقان طرح، نگاه به موضوع انتقال آب کارون نگاهی ملی باشد، باید آن طرح در اسرع وقت متوقف و کن لم یکن اعلام شود، زیرا نگاه کلان نگر و ملی، به هیچ مقام و مسئولی حق آباد کردن یک منطقه به قیمت نابودی منطقه ای دیگر، را نمی دهد. در بحث نیاز شدید و مبرم استان خوزستان به آب بویژه در بخش کشاورزی، دلایل کارشناسی قاطع، که نمایانگر چنین کمبودی است به اندازه کافی وجود دارد، که ثابت می کند، همین نسبت از آب هم قادر به پاسخگویی حجم عظیم زمین های تشنه نمی باشد.

منظور شما این است که آب موجود برای تامین زمین های کشاورزی موجود هم کم است؟

همه سفر مقام معظم رهبری را بخاطر دارند، اتفاقا محور اساسی ترین تصمیم های اتخاذ شده، لزوم توزیع مناسب منابع آبی در سطح بسیار وسیعی از اراضی است، که این امر، علی رغم تاکید معظم له، صورت عملی بخود نگرفت، حال اگر، همان فرامین و منویات رهبر معظم، محقق می شد، امکان تحقق طرح انتقال آب کارون، غیر ممکن جلوه می کرد، در هر حال اگر از ظرفیت فراوان زمین های مستعد برای کشاورزی مجاور کارون، استفاده بشود، مسلما با کمبود آب برای کشت و زرع آن اراضی مواجه خواهیم بود.

پس بنظر شما، استدلال موافقان طرح و تکیه آنها بر مقوله«ملی بودن منابع» چندان موجه نمی باشد؟

در یک نگاه ملی با امعان نظر به آمایش سرزمینی، و آثار منفی فراوان ناشی از چنین طرحی، می طلبید تا منافع و زیان های این طرح در کل کشور در یک سطح و قالب دیده می شد و دوستانی که روی ملی بودن طرح زوم کرده اند و از این مقوله، بعنوان بهترین راه ایصال آب به مناطق مرکزی یاد می کنند، حتما می دانند که توسعه کمی و کیفی استان بویژه در بخش کشاورزی برای اقتصاد کشور تا چه اندازه حیاتی و نسبت به محصولات مناطق مرکزی بمراتب ارجح تر است و این ارجحیت را می توان با عوامل ذیل توجیه نمود:

اولا: هزینه های کمتری بر پیکره نظام تحمیل می کند.

ثانیا: خوزستان مرکز ثقل تولید محصولات مهم همچون گندم از یک طرف بزرگترین سرمایه گذاری نیشکر بعنوان کالایی استراتژیک در آن صورت پذیرفته و دهها طرح و پروژه فعال یا در آستانه فعالیت در دل خود دارد، از آن بعنوان قطبی در اقتصاد کشور ساخته است، بنابراین مقایسه این استان با، مناطق مرکزی کشور، از هیچ توجیه اقتصادی برخوردار نیست و فایده ای برای نظام اقتصادی کشور در پی نخواهد داشت.

ثالثا: اضافه بر وضع موجود، پتانسیل بلقوه نهفته در بخش کشاورزی که با آب به فعلیت می رسد، می تواند از خوزستان استانی که (به تنهایی) تامین کننده نیاز غذایی کشور باشد، بسازد.

منظور شما از مقایسه فوق، نشان دادن اهمیت بخش کشاورزی خوزستان نسبت به مناطق مورد بحث است؟

قبل از هر پاسخ لازم است این نکته را متذکر شوم که خوزستان یک مرکز عظیم صنعتی است و نیاز این بخش به منابع آبی دست کمی از کشاورزی ندارد و چنین نیازی در همه محاسبات و برنامه‌ریزی ها باید لحاظ شود. در خصوص مقایسه فوق قصد من این است تا نشان دهم چگونه ممکن است استانی که کالاهای استراتژیکی همچون گندم(با آن نسبت خوب) تولید می کند و نقش مهمی در خودکفایی کشور ایفا می نماید، باید بار کود ناشی از بی آبی متوقف شود و در عوض، یک یا دو کالای غیر استراتژیک در منطقه ای دیگر از کشور با رشد مضاعف مواجه شود، قطعا این معادله معادله ای که در آن منافع ملی لحاظ شده باشد، نخواهد بود. بعبارت دیگر، شاید بتوان گفت: مسئله آبرسانی به رفسنجان و سایر مناطق با یک نگاه محلی شکل گرفته و در حال وقوع است و منافع ملی چنانچه باید و شاید در آن لحاظ نشده است.

جناب آقای غزی منظور شما از محصولات غیر استراتژیک در جملات قبلی برایمان مفهوم نیست؟

بله منظور من پسته است که اتفاقا کالایی استراتژیک نیست و قابل مقایسه با گندم و سایر غلات، که در خوزستان به شکل گسترده تولید می شود نمی باشد. اصلا طراحان متوجه این اصل نشده اند که خوزستان استانی ۴ فصله است و در تمام سال قابلیت کشاورزی خوب در آن مهیا است، لذا منطقی نیست، شریان اصلی ادامه حیات بخش کشاورزی چنین استانی با چنین چالشی مواجه شود.

درخت پسته نماد مناطق کویری، بخصوص رفسنجان است اگر نخل را هم نماد مناطق «گرم» و «گرم و مرطوب» بدانیم، و با حالتی از کم آبی شبیه به آنچه درختان پسته با آن مواجه شده اند، مواجه شود، بنظر شما آیا چنین طرحی و این همه تلاش بمنظور موفقیت آن طرح به ذهن کسی خطور می کرد؟

می خواهم این نکته را که ناشی از شناخت شخصی بنده نسبت به درخت نخل است خدمت شما عرض کنم، تا شما به تفاوت در کاشت این دو نوع درخت پی ببرید.

اولا: درخت خرما، بلحاظ ساختاری بگونه ای است که براحتی می توان در کنار آن محصولاتی از قبیل صیفی جات کاشت که این امر کمک خوبی به اقتصاد شخصی کشاورزان و رفع نیازهای کشور در زمینه هایی خاص ایفاء می کند و پسته از این مزایا برخوردار نیست. ثانیا: این درخت محصولی است که خریداران خاص خود(در داخل و خارج) را داراست و در بازار جهانی دست کمی از پسته ندارد(مشروط بر اینکه از آن حمایت شود) ثالثا: امروزه صنایع جانبی ناشی از محصول نخل یعنی خرما، چنان زیاد است که در این بحث مجال ورود به حوزه این صنایع امکان ندارد و جالب آنکه محصولات ناشی از صنایع جانبی خرما عمدتا صادراتی و ارز آور است، حال آنکه پسته محصولی واحد و هیچ صنعتی را به خود متصل نمی کند و براساس آخرین اطلاعات، ارز ناشی از صادرات این صنعت، از مرز ۳۰۰ میلیون دلار تجاوز نکرده است. بنابراین اگر توجیه موافقان، اقتصادی باشد، باید موضوع را از جنبه های گوناگون مورد توجه قرار دهند، تا اگر واقعا منافعی در حد ملی برای آن متصور باشد، بر کسی پوشیده نماند.

آیا این تناقض نیست که طرح عظیم و نیازمند به منابع آبی فراوان همچون طرح توسعه نیشکر، در قالب یک طرح ملی را به استان تحمیل می شود و متعاقب آن همان منابع محدود آب را نیز با طرح های دیگر، با محدودیت شدید مواجه می کنند. سوال این است، آیا تخمین و یا برآوردی از میزان آب مصرفی صنایع و کشاورزی، شهرها و ... در استان خوزستان در دست ندارید؟

آمارهایی بنقل از منابع رسمی و مراجع دولتی در خصوص میزان مصرف آب در مراکز صنعتی، شهرها و روستاها و مزارع کشاورزی وجود دارد که حکایت از کمبود آب دارد.

آقای غزی، اگر خدای ناکرده!! طرح(به هر طریق به مرحله اجرا برسد) چه اتفاقی برای مرکز استان خوزستان که حضرتعالی ریاست شورای اسلامی آن را دارید، خواهد افتاد؟

با توجه به ورود ۶۰ متر پساب صنعتی - کشاورزی و انسانی، و لحاظ استحصال آب کارون، وضع اهواز اسفبار خواهد بود، البته این نگاه محدود به اهواز است که بنده عرض می کنم و چنانچه عرض شد مشکلات فراوانی در مسیر توسعه استان قرار خواهد گرفت.

موافقان طرح در جهت اثبات و منطقی جلوه دادن طرح خود، بگونه ای استدلال می کنند که انگار آب هائی که از سرشاخه های کارون، قرار است منتقل شود، به هیچ عنوان بروی نسبت اصلی آب رودخانه تاثیر نمی گذارد و اگر هم تاثیری بگذارد، آن تاثیر تنها مراحل نزدیک به دریا را شامل می شود. نظر شما در این باره چیست؟

این نوع اظهارات کارشناسی نیست و حجم اندک آب باعث تغییر در نسبت شوری آبهای شیرین متصل به(دریا) بویژه اروندکنار خواهد شد و این اتفاق تاثیر بسیار منفی بر جای خواهد گذارد.

طراحان طرح انتقال آب در عمل چه کارهایی می توانند انجام دهند، تا طرح خود را بدون اعتراض و حساسیت به سرانجام برسانند؟

اگر به نظر ما باشد، که ما از طراحان و طرفداران این طرح صراحتا تقاضای توقف پروژه هستیم.

آن طرح چه آثاری بر پدیده مهاجرت خواهد داشت؟

طبعا بر این پدیده تاثیر بسیار خواهد گذاشت و در بلند مدت مهاجرت را تشدید خواهد نمود. دلیل این امر بسیار بدیهی است، زیرا بسیاری از جاذبه های معیشتی، مردم اموری از قبیل کشاورزی، باغ داری، دامپروری، ماهیگیری و ... است. بطور کلی خوزستان از دو جاذبه مهم یعنی نفت و آب برخوردار است. از نفت که بگذریم آب یکی از جاذبه هایی است که باعث شده عده ای از مردم کشاورزی، دامپروری، ماهیگیری و ... به استان بیایید و البته اگر این منبع دچار اخلال یا هر نوع مشکلی بشود، بلافاصله بر نسبت جمعیت آن اثر منفی می گذارد.

اضافه بر پدیده مهاجرت، شما بهتر می دانید که، این طرح مقوله بیکاری را نیز بهمراه دارد. در این باره نیز توضیح دهید؟

در شرایطی که نرخ بیکاری در استان خوزستان چیزی در حدود دو برابر متوسط آن در کشور است، مطرح کردن چنین طرح هایی، به هیچ عنوان منطقی نیست و صرفنظر از آثار روانی ناشی از چنین طرح هایی، به بیکاری فزاینده استان ابعادی غیر قابل کنترل خواهد بخشید. لذا نگاه برنامه ریزان نسبت به استان باید تعدیل شود. بعبارت دیگر برنامه ریزان کلان کشور، نباید نگاهی با منشاء«درآمدی» به خوزستان داشته باشند و همه چیز را به دریچه تنگ منافع مادی ربط بدهند، البته ما منکر این نیستم که خوزستان یکی از ارکان درآمد کشور است، اما قصد ما این است که نگاه ها به استان نباید نگاههایی مادی محض باشد.

و در پایان ...

مطبوعات، روحانیت، وکلا، کارشناسان، مجامع صنفی، نمایندگان محترم مردم در مجلس، برخی مدیران متعهد و ... همگی احساس همراه با منطق کارشناسانه، که حکایت از ابعاد خطرناک طرح مزبور بر روی استان دارد، را بخوبی نشان دادند، البته، هنوز مرجع قانونگذار تصمیم نهایی را نگرفته است و مصوبه ای از مجلس نگذشته است. با این وجود همه اشخاص تاثیر گذار، با بکارگیری همه توانائیهای خود باید، این اقناع را بوجود بیاورند که چنین طرحی نه تنها متضمن منافع ملی نیست، بلکه با هرگونه منفعت ملی منافات دارد.

از اینکه وقت خود را در اختیار ما گذاشتید، متشکرم.

بنده هم از شما سپاسگذارم.

تجزیه و تحلیل



درباره انتقال آب کارون:

شعارهای ملی و تصمیمات محلی!!!

سعید آل کثیر

تا قبل از مطرح شدن مسئله انتقال آب کارون به رفسنجان به ذهن هیچ‌کس خطور نمی‌کرد، که عده‌ای از این دست طرح‌های غیر منطقی، که حاصل آن نابودی خوزستان است را در سر می‌پرورانند. دلیل آن هم این است که خوزستان خود با مشکل کم آبی مواجه است. متاسفانه سخنان برخی از مسئولین ارشد مملکتی، همواره «ملی»، اما در مقام عمل، رفتار و تصمیماتی«محلی» اتخاذ می‌کنند. بعنوان مثال آقای خاتمی در آخرین سفر خود به استان یزد، هفتاد میلیارد تومان به استان یزد کمک می‌کند، که سهم شهرداری یزد به تنهایی ۳۰ میلیارد تومان بوده است.

قطعا خوزستانی ها فراموش نکرده‌اند که در سفر ۵ سال پیش خاتمی به استان خوزستان، قول، آبرسانی(آب شرب) به مردم اهواز و آبادان داده شد و حتی برای آن مدت زمان معینی در نظر گرفته شد، که علی‌رغم گذشت بیش از ۵ سال نه تنها وعده ایشان محقق نشد. بلکه عکس آن در شرف وقوع است. آیا معنای انتقال آب کارون به رفسنجان علی‌رغم تاکید کارشناسان مبنی بر غیراقتصادی بودن آن انتقال، نوعی محلی‌نگری از جانب برخی مسئولین نیست؟ بدون شک جناب آقای خاتمی بعنوان ریاست قوه مجریه از نیاز شدید استان به آب بی‌اطلاع هستند؟ چرا باید یکی از وزارتخانه‌هایی که زیر مجموعه دولت ایشان است، چنین بر ضرورت انتقال آب کارون اصرار می‌ورزد؟ چرا دولت خاتمی که همیشه پاسخگویی را دست آورد خود معرفی می کند، پاسخگوی اعتراضات گسترده نخبگان، نمایندگان، روزنامه‌نگاران، روحانیون و بطور کلی چرا پاسخگویی اعتراضات مردم استان نیست؟

خوشبختانه این روزها همه مردم متوجه آسیب‌های جدی ناشی از انتقال آب کارون شده‌اند. از طرف دیگر چرا وزارت نیرو، به دستورات صریح رهبر معظم انقلاب(در سفر سال ۷۶ به استان) مبنی بر زیرکشت بردن، هزاران هکتار از اراضی دیم و تامین آب مورد نیاز این اراضی، توجهی نمی‌کند؟ واقعا چه کسانی در عدم تحقق دستورات رهبر انقلاب کارشکنی می‌کنند؟ دلیل عدم اجرای اوامر صادره علی‌رغم گذشت ۷ سال از آنها چیست؟ آیا بین عدم تحقق اوامر مقام رهبری و پروژه انتقال آب کارون به رفسنجان نوعی هماهنگی ملاحظه نمی‌شود؟

خوزستان از جمله مناطقی است که بافت خاک آن اجازه کشت در ۴ فصل سال را به آن می‌دهد. درباره حاصل خیزی بافت خاک خوزستان همین بس، که شوش به تنهایی به اندازه ۴ استان کشور گندم تولید می‌کند. وجود پروژه‌های بزرگ همچون شیلات توسعه نیشکر آنهم با هزینه‌های چند هزار میلیاردی، که تاکنون به بهره‌برداری نهایی نرسیده، و نیاز به آب آن پروژه‌های عظیم بر کسی پوشیده نیست، آیا انتقال آب کارون به استانهای دیگر، استان و حتی کشور را با خسارات سنگین و غیرقابل جبران مواجه نمی‌سازد؟! اینجانب بعنوان نماینده مردم در شورای اسلامی شهره اهواز از همه کسانی که در برابر انتقال آب کارون به سایر نقاط کشور موضع گرفته‌اند بویژه امام جمعه محترم اهواز، نمایندگان مردم استان در مجلس، مطبوعات محلی که از جان مایه گذاشته‌اند تشکر و قدردانی کنم و بعنوان یک شهروند از نمایندگان محترم استان تقاضا دارم از همه وسایل قانونی، از جمله استیضاح وزیر نیرو(در صورت صلاحدید) استفاده کرده، که دعاوی مردم محروم استان همواره همراهشان خواهد بود. در این فرصت باید از بنیاد خوزستان شناسی که اخیرا همایش کارون بزرگ را ترتیب داد نیز قدردانی می‌نمایم. حضور نماینده ولی فقیه در استان خوزستان در آن همایش و بیان این جمله حکیمانه توسط ایشان مبنی بر«مرکز نشینان فکر نکنند مخالفت استان خوزستان با طرح انتقال آب کارون برگرفته از تعصبات قومی است» حقیقتا ثابت می‌کند، که مردم و مسئولین استان خوزستان در رابط با مسایل مهم همچون آب کارون ید واحدی هستند. فایده جمله فوق این است که، موافقان طرح قادر نخواهند بود تا مخالفت‌ها را به یک قوم یا طایفه و گروه توسط منسوب کنند.

روزنامه نور خوزستان نیز با ذکر تیتر صفحه اول خود تحت عنوان«انا لله و اناالیه راجعون با انتقال آب کارون موافقت شد» که کار زیبا و ماندگاری است نیز تشکر می‌کنم. نکته دیگر که قابل ذکر است با توجه به مخالفتهای عدیده انتقال آب کارون به رفسنجان، در بودجه ۸۴ چه بسا با ردیف دیگری تعریف شود. انشاءلله نمایندگان عزیز خود به این امر واقف هستند و با ردیف بودجه‌ای با نام مهار آبهای مرزی و غیره تعریف می‌شود مخالفت خواهند کرد. نکته دیگر اینکه با توجه به نزدیکی انتخابات ریاست جمهوری، مردم استانهای پائین دست کارون و بخصوص خوزستان، بایستی به کاندیدایی رای دهند که به صراحت مخالفت خود را با این طرح اعلام نماید. در این مقطع زمانی حساس مردم عزیز خوزستان بایستی انتخاب آنها کاملا آگاهانه باشد. در نهایت یکبار دیگر مخالفت شدید خود را با انتقال آب کارون را در نهایت باعث از بین رفتن کشاورزی، و نخلستانهای این استان می‌شود اعلام می‌نمایم.

توسعه فضای سبز در سطح منطقه ۲

شهرداری منطقه دو اهواز با تلاش و کوشش پرسنل فعال فضای سبز این منطقه جهت ترویج فرهنگ فضای سبز و همچنین ایجاد محیط زیبا و سرسبز اقدام به انجام فعالیتهای ذیل در مسیر خانسازی نموده است.

۱- نصب پمپ دینمای ۳ اینچ جهت آبیاری قطره ای

۲- لوله کشی لوله پلی اتیلن ۱۶ میلیمتری ۸۳۵۰ متر

۳- کاشت ۵۹۶۰ اصله درخت کونی کارپوس

۴- حفاری و لوله گذاری انتهای خ دز ۱۰۰ متر

جوابیه شهرداری شوشتر

سردبیر محترم روزنامه حدیث

با سلام و صلوات بر محمد و آل محمد

احتراما: عطف به درج مطلبی در شماره ۱۸ مورخ ۸۳/۱۰/۲۲ صفحه(۲) آن روزنامه در خصوص ارائه خدمات به منطقه گاومیش آباد موارد ذیل جهت درج در آن روزنامه مطابق با قانون مطبوعات مبنی بر حق پاسخگویی این شهرداری ارسال می گردد:

۱- محدوده خدماتی مصوب شهر شوشتر تا پل ملت بوده و در حال حاضر شهرداری بصورت قانونی مجوزی در این خصوص ندارد.

۲- مصوبه ۳۶۷ شورای محترم اسلامی شهر شوشتر در مورد ضمیمه منطقه گاومیش آباد به شهر شوشتر پس از طی مراحلی قانونی شامل: تصویب توسط کمیسیون ماده ۵ در استانداری محترم خوزستان و سپس تصویب بوسیله شورای عالی معماری و شهرسازی که مرکب از دو وزارت کشور و مسکن شهرسازی است قابل اجرا خواهد بود.

۳- هم اکنون علیرغم نداشتن مجوز قانونی خیابان اصلی منطقه همه روزه بوسیله شهرداری پاکسازی و زباله های آن جمع آوری می گردد، ضمنا روستای مذکور دارای شورای اسلامی روستا و دهیاری می باشد که می باید از طریق امکانات دهیاریها استفاده نمایند.

حدیث: هفته نامه حدیث از آن روابط عمومی محترم بخاطر پاسخگویی مناسب تشکر و قدردانی می کند.

شهردار اهواز با شهروندان منطقه دیدار و گفت و گو کرد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز در ادامه سلسله دیدارهای عمومی شهردار اهواز با شهروندان سید عبدالصمد مهدوی با حضور در این منطقه، از نزدیک با شهروندان دیدار و گفت و گو کرد. در این دیدار عمومی که در فضای صمیمی و دوستانه به مدت ۲ ساعت در دفتر شهردار منطقه ۶ برگزار شد، بیش از ۵۰ تن از شهروندان منطقه به بیان مشکلات خود پرداختند. و شهردار اهواز جهت حل بعضی از مشکلات آنها دستوراتی صادر نمودند.

فعالیت عمرانی شهرداری منطقه سه اهواز

به آگاهی میرساند شهرداری منطقه سه اهواز جهت رفاه حال شهروندان محترم کوی علی آباد و رفع محرومیت آن کوی تعدادی از خیابان های خاکی آن منطقه را به متراژهای ذیل اقدام به قیر پاشی و آسفالت نموده است.

آسفالت به مقدار: ۵/۰۲۰۰ متر مربع

قیر پاشی: ۱۲/۰۰۰ متر مربع

هفته‌نامه عربی/ فارسی

حدیث

اجتماعی . هنری . فرهنگی

مدیر مسوول: سهام سجیراتی

مدیر اجرایی: مهدی سواری

سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی

نشانی: اهواز - خیابان [illegible] - کوچه [illegible] - پلاک ۶۱

تلفن: ۲۲۲۹۰۸۰

ص.پ: ۶۱۴۳۵-۱۵۷۱

حکایات حدیث

زنده باد مرگ!
یا «مرده شور این زندگی را ببرد»!!

فاطمه جلالی

جنگ داخلی اسپانیا که مدت سه سال (۱۹۳۶ تا ۱۹۳۹) در این سرزمین اتفاق افتاد یکی از خونین ترین حوادث قرن ما بشمار می رود. در این جنگ خانمانسوز طرفداران ژنرال فرانکو بر ضد جمهوریخواهان می جنگیدند. البته جمهوریخواهان نیز در میان خود دارای اختلاف بسیار بودند. طرفداران فرانکو در هنگام فتح هر شهر همه طرفداران جمهوری را بیرحمانه اعدام می کردند ...

تنها یک نفر یعنی پروفسور میگل د اونامونو بود که جرات کرد فریاد اعتراض بلند کند و این فریاد را به گوش اکثریت خاموش برساند. وی که پرفسور در رشته فلسفه، (مغز متفکر اسپانیا و رئیس دانشگاه معتبر سالامانکا) بود، ابتدا از فرانکو حمایت کرد، اما وقتی شاهد جنایات وی شد به صراحت اعلام کرد:«نمی خواهم همدست مشتی آدمکش شناخته شوم.»

در یکی از جشن های علمی که فرانکو در آن حاضر بود، پیرمرد ۷۲ ساله، (پرفسور اونامونو) خطابه تاریخی و فناناپذیری که نامش را جاودانه ساخت را خطاب به فرانکو، ایراد کرد:

«آخرین بار فریاد زنده باد مرگ را همین چند دقیقه پیش شنیدم. بنظر من مفهوم این فریاد با مفهوم «مرده شور این زندگی را ببرد» کمترین فرقی ندارد. این خانه معبد عقل و خرد است، اما شما از اینجانب سلب حیثیت کرده اید. شما ممکن است جنگ را ببرید، اما پیروز نخواهید شد. شما بدین سبب جنگ را خواهید برد که زور و خشونت اعمال می کنید، حال آنکه برای پیروز شدن باید فقط متقاعد کرد و برای متقاعد کردن باید چیزی را داشت که شما فاقد آن هستید ... به نظر من از شما خواستن تا به بفکر اسپانیا باشید، نوعی آب در هاون کوبیدن است.

دیگر چیزی ندارم که بگویم.

فرانکو از سخنان پرفسور بشدت خشمناک شد، اما برای حفظ ظاهر در آن مجلس واکنش تندی از خود نشان نداد و اونامونو از همان روز به دستور فرانکو در منزلش تحت نظر قرار گرفت.

دو ماه و نیم بعد روزنامه ها اعلام کردند پرفسور اونامونو در منزلش فوت کرده است.

شگفتی های حدیث

ماهی کپور و دولفین ها

نافع داغری

روش ارتباط حیوانات دریایی همچون دولفین ها جالب است. دولفین‌ها معمولا با ایجاد صداهای مخصوصی که بیشتر به سوت زدن شباهت دارد، به هم علامت می‌دهند. در یک آزمایشگاه زیردریایی یک بار یک دولفین، بچه‌اش را گم کرد. این دولفین برای صدای زدن بچه‌اش صداهای مختلفی ایجاد کرد. دانشمندان امیدوارند با آزمایشات بیشتر دریابند که انواع سوتها و صداهای مختلف در زندگی دولفین‌ها به چه معنا و مفهوم است.

ماهی کپور به وسیله مواد شیمیایی نیز با همنوعان خود تماس می‌گیرد. هرگاه ماهی کپور توسط ماهی بزرگتری مورد حمله قرار گیرد و پوستش جراحت بردارد، با دفع کردن ماده شیمیایی مخصوصی از زیر پوست خود، بقیه دوستانش را خبر می‌کند، که از نزدیک شدن به آن محل(خطر) اجتناب ورزند.

روابط عمومی ها به این نکته توجه کنند
روابط عمومی ها چشم، گوش و زبان ادارات و شرکت ها باید باشند
قسمت پایانی

علی یاقوتی

۶- در خصوص ارتباط از طریق اینترنت هنوز تحقیقی صورت نگرفته ولی بنظر می رسد اثر بخش‌ترین و پایدارترین اثر را داشته باشد. ولی از لحاظ فراگیری در حال حاضر، تعداد کسانی که تلویزیون و رادیو دارند، بیشتر از کسانی هستند که از کامپیوتر برخوردارند.

۷- هرگونه انتشار و انعکاس خبر، تفسیر، تحلیل واقعه از هر طریق و وسیله اطلاع‌رسانی، اعم از اجلاس‌ها، رسانه‌های گروهی، مطبوعات، کاتالوگ، بروشور، تابلو، فعالیت در اینترنت یک واقعه اطلاع‌رسانی و یا یک فعالیت شاخص روابط عمومی بمنظور نفوذ در افکار عمومی است.

۸- داشتن روابط عمومی با ساختار تشکیلاتی، هدف، ماموریت استراتژی و شرح وظایف مشخص و حیطه اختیارات و مسئولیت مدیر، از اهمیت بالایی برخوردار است و گویای جایگاه تشکیلاتی روابط عمومی در فرهنگ مدیران آن سازمان و میزان مشارکت او در تدوین استراتژی‌های آن اداره یا ... است.

۹- هرگونه فعالیت روابط عمومی دارای فرآیندی است که از تحقیق و پژوهش شروع و به برنامه‌ریزی، اجرا و مجددا به تحقیق و پژوهش منجر می‌شود. لذا داشتن کارشناس مطالعات اجتماعی و افکار سنجی رکن اصلی موفقیت روابط عمومی است.

۱۰- مدیر روابط عمومی از اعضای اصلی تیم رهبری ادارات، شرکت ها و موسسات است که در انعکاس، تبیین و تشریح مجموعه نظام‌های اعتقادی، استراتژی و انتشار و تبیین هویت و فلسفه وجودی آن مراکز فعالیت جدی دارد. لذا ارتباط تشکیلاتی مدیر روابط عمومی، با عالی‌ترین مسئول یا سازمان یا اداره بسیار مهم است. مدیریت روابط عمومی، چشم، گوش و زبان گویای یک مجموعه باید باشد، یعنی چیزی که دیگران بر مبنای آن درباره شخصیت شرکت یا سازمان داوری می کنند

نژادپرستان ژن گرا و ذوزنقه ای بنام توهم!!

کریم ثابتی

فارغ از نمونه های فراوان تاریخی، در ارتباط با ادعاهای«برتری نژادی» اما یک قرن اخیر را می توان اوج تولد و مطرح شدن ایده ها، افکار و نظام های حکومتی نژاد پرست نامید. در این میان حکومت اقتدارگرای نازیست ها در اروپا، رژیم صهیونیستی در خاورمیانه و رژیم آفریقای جنوبی در آفریقا، نمونه هایی از دست هستند، که به استثنای رژیم صهیونیستی، دو مورد از آنها با فروپاشی، فرسایش و شکست همراه بود. البته اکتفا به ۳ نمونه از حکومت های نژادپرست، را نباید بعنوان دلیلی بر محدود بودن چنین رژیم‌هایی پنداشته شود. دهه ۹۰ اروپا را می توان مصادف با احیای گونه ای دیگر از نژادپرستی(ژن محوری) معرفی کرد. این دهه اروپا شاهد تولد حکومت نژادپرستانه صرب ها از یک طرف، و پیدایش گروهی تحت عنوان«نئونازیست ها» بود. خصوصیت مشترک همه نژاد پرستان تاریخ، در یک کلام بر«برتری ژنتیکی» نژادپرستان نسبت به سایر اقوام و لزوم حذف و نابودی همه مردمان غیر هم ژن استوار است. نکته مهم این است که نژادپرستان را نباید با اشخاص وطن دوست یکی پنداشت، زیرا«ژن محوران» بغیر از خود کسی را تحمل نمی کنند و برای اشخاص غیر هم ژن«حقی» متصور نیستند و وطن از نگاه این گروه، تنها در صورتی که از وجود دیگران تهی باشد، محبوب و ارزشمند تلقی می شود. عداوت خشمگینانه و برخوردهای خشن و حذفی نئونازیست ها و سایر گروههای نژادپرست در اروپا، نسبت به همه گروههای انسانی غیر هم نژاد، از همین نگاه انحصاری به مقوله«وطن» ناشی می شود. تحقیقات نشان می دهد که عمده ژن محوران، افرادی متعصب، کم دانش و فرمان بر مطلق احساساتند و هیچ اعتقادی به واقعیات پیرامونی بویژه، تحولات جهانی از جمله لزوم همزیستی و تعامل مسالمت آمیز، همه ابناء بشر ندارند و همه تحلیل های خود را به گذشته های تاریخی مرتبط می سازند، تا با اشباع از احساسات نهفته در گذشته، کورکورانه به نفی و طرد سایر مردمان(فقط به بهانه غیر هم ژن بودند) بپردازند.

از نظر ژن گرایان، افراد غیر هم ژن، مطرود تلقی گشته و از هیچ تعلقی از جمله حقوق شهروندی نباید بهره مند بشوند، بحث برتری ژنتیک، معمولا در بین اروپائیان از ریشه و عمق بیشتری برخوردار است. در کشورهای اسلامی، با وجود آموزه های مترقی اسلامی، اگر هم وجود داشته باشد با عنوان و نام و پوششی دیگر همچون ملی گرایی مطرح می شود. متاسفانه در ماههای اخیر شاهد عریان ترین حالات ترویج و اشاعه مفهوم ضد انسانی ژن محوری توسط(حداقل) یک شخص اهوازنشین بوده ایم و علی رغم اظهارات تفرقه افکنانه و صریح آن شخص نژاد پرست، اما، سخنان ایشان که با هیچ منطقی قابل دفاع نیست، با هیچ واکنشی یا نقدی که از تکرار این اظهارات غیر عالمانه و ضد امنیت ملی، جلوگیری کند، مواجه نشد.

هیچ کس از آن شخص دلیل و فایده طرح آن اظهارات که حاصلی جز تفرقه را در پی نخواهد داشت، را نپرسید.

چنانچه گفته شد، دنیای امروز ما، دنیای تعامل و همزیستی مسالمت آمیز و احترام متقابل همه ملل و اقوام نسبت به همدیگر است و افکار پوسیده ژن محوران هیچ جایی در جهان امروز ندارد، یعنی امکان طرح این افکار به لحاظ منطقی منتفی است، که در صورت پذیرش این نوع افکار، تقابل عظیمی مبنی بر تقدم این ژن نسبت به دیگری و این نژاد نسبت به آن یکی والخ دامنگیر جامعه بشری می شود و حرج و مرج گسترده ای تر و خشک را خواهد سوزاند، وانگهی ظرف زمانی فعلی گونه ای است که طرح موضوعات تفرقه افکنانه، این فرصت را به دشمنان قسم خورده جهان اسلام و از جمله نظام مقدس جمهوری اسلامی خواهد داد، تا زمینه و بستر خلق مشکلات را برای خود مهیا ببینند و اهداف شوم خود را محقق نمایند. راستی دلیل، مصلحت و فایده طرح آن مسایل تفرقه افکنانه چیست؟ اثرات ناشی از طرح آن مسایل چه چیزی است؟ و چه کس یا کسانی از نتایج حاصل از ادعاهای ژن پرستان بهره می برند؟

(ادامه این بحث را در شماره آینده بخوانید)

فرماندار شوش پاسخ دهند:

آیا آب روستای«سده» قابل شرب است؟

کمتر از یک سال پیش نامه های متعددی به فرمانداری شوش مبنی بر آلوده بودن آب روستای سده(از توابع شوش) به فرمانداری واصل گردید، که در آن‌ها به خطرات ناشی از آن آب اشاره شده و اهالی خواهان هماهنگی فرمانداری با سایر ادارات بمنظور حل مشکل پیش آمده شده بودند. علی رغم بی توجهی و عدم ارسال حتی یک هیئت، بمنظور بررسی صحت موضوع، اما اهالی و عده ای از جوانان دلسوز آن منطقه طوماری پرامضاء نوشته شد امضاء کنندگان و برای اعتبار بخشی به ادعای خود، نظریه یک آزمایشگاه معتبر، که مرکز آن در اصفهان است و به صراحت آلوده بودن آب شرب آن منطقه را تاکید می کرد را نیز ضمیمه طومار خود نمودند و رونوشت آن را به مراجع متعدد از جمله استانداری، فرمانداری شوش، مبنی بر آلوده بودن آب روستای سده(از توابع شوش) به فرمانداری واصل گردید، که در آن‌ها به خطرات ناشی از آن آب اشاره شده و اهالی خواهان هماهنگی فرمانداری با سایر ادارات بمنظور حل مشکل پیش آمده شده بودند. علی رغم بی توجهی و عدم ارسال حتی یک هیئت، بمنظور بررسی صحت موضوع، اما اهالی و عده ای از جوانان دلسوز آن منطقه طوماری پرامضاء نوشته شد امضاء کنندگان و برای اعتبار بخشی به ادعای خود، نظریه یک آزمایشگاه معتبر، که مرکز آن در اصفهان است و به صراحت آلوده بودن آب شرب آن منطقه را تائید می کرد را نیز ضمیمه طومار خود نمودند و رونوشت آن را به مراجع متعدد از جمله استانداری، فرمانداری شوش، آب و فاضلاب استان، دفتر نماینده مردم شوش در مجلس، اداره آب و فاضلاب شوش، مجلس شورای اسلامی، ارسال کردند(بیش ۳۰ رونوشت). و برای پی گیری امر به فرمانداری رجوع که متاسفانه پاسخ های شفاهی آن فرمانداری به نوعی نشان از بی اعتنایی به این خواسته مشروع مردم دارد. اکنون از آن نشریه خواهان رساندن صدای تظلم این مردم، و مشکل آب شرب آنها که بزعم کارشناسان آزمایشگاه مزبور، آن آب برای مصرف ... هم قابل استفاده نیست، خواهان کمک و مساعدت داریم. در صورت امکان فرمانداری پاسخگویی نحوه تعامل خود، طی مدت کمتر از یک سال نسبت به این خواسته که مردم باشد. خداوند مسئولین متعهد و دلسوز را توفیق خدمت به مردم و نظام عنایت فرماید.

جمعی از اهالی سده شاوور

بخش عربی و سیمای مرکز خوزستان

از رادیو و تلویزیون در جهان امروز بعنوان مهمترین رسانه تاثیرگذار یاد می شود و حق هم همین است صدا و سیمای مرکز استان خوزستان برنامه ای غیر تاثیرگذار و وقت پرکن به زبان عربی به مخاطبان عرضه می کند. این برنامه به هیچ عنوان متناسب به سطح فرهنگی و میزان انتظارات و توقع مخاطبان نبوده و معلوم نیست بر چه اساسی سطح توقعات مردم اینگونه نازل تعریف می شود. صدا و سیما بعنوان یک رسانه فراجناحی و متعلق به نظام جمهوری اسلامی ایران باید متناسب با نیاز واقعی مخاطبان(و نه بمنظور خالی نبودن عریضه) بخشی را به شهروندان عرب استان خوزستان اختصاص دهد.

بر کسی پوشیده نیست که در بین این شهروندان استعدادهای مختلف و متنوعی وجود دارد، که اگر اراده ای خواهان بکارگیری این پتانسیل(بدور از هر گونه تنگ نظری باشد) قطعا صدا و سیمای بخش عربی، قادر خواهد بود که بخش عمده ای از مخاطبان بالقوه خود را به بینندگانی بالفعل تبدیل نماید. در شرایطی که امواج متنوع صدا و سیمایی خارجی، هیچ مرزی را نمی شناسد و بدون نیاز به کسب اجازه وارد منازل و حیطه های شخصی افراد می شوند، اکتفا به چند شیوه کلیشه ای غیر جذاب و استفاده از چند مشاور غیرخلاق، به هیچ عنوان، حکایت از موفقیت در مدیریت نمی کند و ریاست صدا و سیما با لحاظ این نوع حساسیت ها، باید تحولی در این برنامه ها ایجاد کنند. امیدواریم شخصیت محترم آقای ساور، با نگاه حرفه ای به مقوله رسانه، سنت شکنی کرده و با ابتکارات مدیریتی خود بسیاری از افراد که با صدا و سیمای مرکز خوزستان(بخش عربی) قهر کرده اند، را مجددا به پای تلویزیون بکشاند.

توضیحات حدیث: در آینده بسراغ ریاست صدا و سیمای مرکز استان خواهیم رفت و مصاحبه ای با ایشان خواهیم داشت. ضمنا این گله هم علی الحساب متوجه برنامه نگاهی به مطبوعات محلی سیمای استان است، که چرا، هفته نامه حدیث(هر دو بخش عربی و فارسی آن) از مجموعه مطبوعات محلی حذف شده و هیچ نامی از آن به میان نمی آید؟ آیا بین مجوز نشریات تفاوتی وجود دارد، که صدا و سیما به استناد آن به خود حق چنین تبعیضی را می دهد؟ یا اینکه مصلحتی در کار است که به این اعمال سلیقه وجاهت قانونی می بخشد؟ در هر حال ما در چند شماره قبل همین گله و اعتراض را اعلام کردیم، اما چیزی که ملاحظه نکردیم احترام به افکار عمومی و پاسخ به دلیل آن تبعیض؟!

در پایان از مدیریت محترم صدا و سیمای خوزستان، ضمن تقاضای انجام یک مصاحبه، از ایشان می خواهیم درباره تبعیض پیش گفته نسبت به حدیث پاسخی شفاف به این هفته نامه ارسال نمایند.

حدیث مطبوعات محلی و ملی!

روزنامه روزان
برای چندمین بار کارگران شهرداری مسجدسلیمان تحصن کردند.

حدیث: بلاخره بردار خوبمان سید رسول موسوی، سکان شهرداری پرجنجال آن شهرداری را بدست گرفت و غائله تحصن و قیل و قال خوابید!!

هفته‌نامه عصر کارون
(از زبان فرامند هاشمی زاده): در برگزاری انتخابات به روش و اسلوب نیاز نداریم.

حدیث: و لله ما(یعنی دست اندرکاران حدیث مطبوعات) گاهی آنچنان از برخی اظهارات متحیر می شویم که قادر به هیچ توضیحی نمی شویم، مثل حالا؟!!

نخل
(از زبان تاج زاده): معین رئیس جمهور می شود.

حدیث: اولا: جناب تاج زاده چنین ادعایی را مطرح کرده اند و شایسته این است که برای چنین ادعایی، دلایل کافی بهمراه داشته باشد. ثانیا: جناب تاج زاده پاسخ دهند و صراحتا بگویند که تا کنون چه کسی گفته است که ماست من ترش!! است؟

نور خوزستان
(از زبان صادق محمدی رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان خوزستان): جزیره مینو منطقه گردشگری بین المللی می شود.

حدیث: اگر آن جزیره را برای گردش گران محلی آماده کنند واقعا لطف می کنند، تبدیل کردن آن به گردشگاه بین المللی پیش کش.

صبح کارون: اقتصاد در پای سیاست می سوزد.

حدیث: و سیاست کاملا اقتصادی شده است!!

همسایه ها(سخن اول، بقلم مدیر مسئول):
کمیسیون تخصصی کشاورزی به ریاست نماینده مردم شوش و عضویت یک خوزستانی دیگر روزنه امید را وسیعتر ساخت و موافقت خود را با اجرای طرح اعلام کرد. چراغ سبز برخی مدیران استانی دلگرمی وزیر(نیرو) را فزونی بخشید. وزیر وقتی خبر عملی نشدن طرح استیضاح را شنید دلگرم تر شد و این بار لحنش تغییر کرد ...

حدیث: متاسفانه، اوضاع بگونه ای نشان از قطعی بودن انتقال آب کارون به رفسنجان می کند. راستی دلیل کمرنگ شدن نقش نمایندگان مردم خوزستان در مجلس در رابطه با انتقال آب از چه چیزی ناشی می شود؟!

آوای خوزستان(تیتر صفحه اول):
افتخار! زندانی کردن و به زنجیر کشیدن پزشک و روزنامه نگار جانباز را به چه کسانی باید تبریک گفت؟!

حدیث: امیدواریم مشکل پیش آمده و سوءتفاهمات پیرامون آن مشکل، با تدبیر مقامات ارشد قضایی استان با بهره گیری از اصل رافت در قضا حل و فصل شود.

فجر:
شورای مبارزه با زمین خواری تشکیل شد.

حدیث: برای حل این معضل باید شوراها(و نه یک شورا) تشکیل داد، که وضع ... است.

فرهنگ خوزستان:
تکنولوژی هسته ای ایران در مغزهای دانشمندان ما است و هرگز تعلیق نمی شود.

حدیث: ادیب، سیاستمدار(و مقداری مردم سالار) مستقر در آنجا، حقیقتا مایه افتخار همه ادیبان، سیاست بازان و مردم سالاران معاصر و از آن مهم‌تر از افتخارات مطبوعاتی بازان استان خوزستان تشریف دارند. می گویند در دوچرخه سواری هم قهرمان هستند.

تولید:
آنهایی که دو زن می گیرند!

حدیث: مگر دو زن گرفتن جرم، گناه یا بد است، اصلا ولش کن می ترسیم دوست سردبیرمان سریعا به جایی برود و همین موافقت مشروط ما با تعدد زوجات ، را بگونه ای دیگر تعبیر و تحلیل و مقداری تفسیر کند، و بلایی بر سرمان بیاورد و پس از آن مدام با افتخار سرمقاله بنویسد، که«من رکورد کشاندن همکارانم به اینجا و آنجا را شکستم» پس بهتر است که چیزی نگوییم و با دم شیر بازی نکنیم.

کیهان(از زبان وزیر نیرو):
با این وضع سوخت برق بی برق!!

حدیث: آفرین به اصلاحات و اصلاحیون که چنین وزرای را در راه خدمت به ملک و ملت معرفی کردند. ضمنا در بین همه وزراء این وزیر نیرو باید به«وزیر ضد کارون» ملقب شود.

ایران:
استراتژی انتخاباتی معین بزودی اعلام می شود.

حدیث: آقای تاج زاده در یک اظهار نظر عجیب و قبل از آنکه استراتژی و برنامه های معین اعلام شود، خبر از پیروزی قطعی ایشان داد. ای کاش ایشان توضیح می دادن که چگونه اثبات می شود؟ ... متاسفانه سیاست زدگی در برخی شرایط عده ای را تا طرح چنین ادعاهای واهی می کشاند.

فجر:
۸۰ درصد عراقی ها در انتخابات شرکت می کنند.

حدیث: اگر در همه جا نسبت و تخمین و پیش بینی بنوعی امری منطقی تلقی شود، قطعا در عراق اینگونه نیست و معلوم نیست که روزنامه همشهری فجر، چگونه به چنین نسبتی رسیده است، خود سوالی است که شاید برادران فجری بدان پاسخ دهند.

همسایه ها(از زبان وزیر نفت):
افزایش ثروت نفتی

حدیث: مبارک صاحبش!!

رسانه جنوب:
انتقام خصوصی یک پدیده غیر شرعی است.

حدیث: و تعمیم این پدیده(که در همه جهان مشابه خود را دارد) به عده ای از رقیبان بمراتب غیر شرعی‌تر است. (توضیح: این بحث فقط برای افراد متشرع معنی و مفهوم دارد و افراد غیر متشرع بی خی خی)

آئین زندگی:
درد قلب چیست؟

حدیث: درد قلب زمانی شکل می گیرد و سپس تشدید می شود که یک نشریه(که اتفاقا پسوند زندگی را هم یدک می کشد)، بنام یک نشریه محلی صفحات خود را مالامال از مطالب بهداشتی - اینترنتی بکند و برای خالی نبودن عریضه چند خبر محلی نیز کار می کند، حال آنکه اخبار منتشر شده توسط هفته نامه فاقد ارزش خبری است. در هر حال این سمبل زندگی با همین روش، که نه هزینه ای بر اصحابش تحمیل می کند و نه پرسنل و کادری می طلبد، بیش از یک روزنامه آگهی می گیرد. البته ما خوشحال می شویم، که برخی مدیران روابط عمومی ها، که تا این لحظه هیچ بررسی، حساب و کتاب و دغدغه ای بنام معیارهای حاکم بر توزیع آگهی مشاهده نکرده اند و با تکیه بر سلیقه و هر چیز دیگر، در توپ کردن برخی آگهی نامه ها نقش اول را ایفاء می کنند.

جشن تکلیف ۷۰۰ نفری دانش آموزان ناحیه ۴ - اهواز

به گزارش روابط عمومی ناحیه ۴ جشن تکلیف بیش از ۷۰۰ نفر از دانش آموزان دختر منطقه محروم کوی علوی و خشایار به مناسبت میلاد حضرت امام هادی(ع) و با توجه به اینکه در آستانه عید ولایت هستیم در روز سه‌شنبه ۸۳/۱۱/۶ با شرکت مدیران مربیان، آموزگاران برگزار شد. در این مراسم که مسئولین اداره آموزش و پرورش ناحیه ۴ و شهرداری منطقه ۶ و سازمان آموزش و پرورش استان نیز حضور داشتند دانش آموزان و گروههای نمایش دعوت شده برنامه های شاد و متنوع را اجرا نمودند. در پایان دانش آموزان نماز ظهر و عصر را به امامت دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز به جماعت خواندند. همچنین به تمامی دانش آموزان مکلف یک شاخه گل و چادر نماز و سجاده و مهر به رسم یادبود اهدا شد.

از اینجا و آنجا



درباره:
سرعت تحولات در چین
قسمت دوم

فرشید پاپایی

در چین یک مرد می‌تواند در ۲۰ سالگی ازدواج کند. قبل از این سن هم او را به قدری سرگرم و مشغول کار نگه می‌دارند که هرگز چنین فکری به مغزش خطور نکند.

در سال ۱۹۵۱ تعداد ۴۰۹ هزار طلاق در چین وجود داشت(یک سوم میزان طلاق در آمریکا).

ولی امروزه میزان طلاق خیلی متداول گشته است.

یک توریست غربی درباره ارزانی خدمات پزشکی چین می گوید:

«یک معاینه دهان و دندان کردم. دندان پزشک پس از عکسبرداری از دندان‌هایم با اشعه ایکس گفت: یک سوراخ کرم خورده بین دو دندان‌هایم وجود دارد. بعدا بدون دارو بی حسی موضعی، ماهرانه کار خود را انجام داد و کلیه مخارج آن یک دلار شد.»

دانشکده پزشکی پکن و بیمارستان‌های آن در گذشته سالانه ۱۰۰ هزار بیمار می‌پذیرفتند؛ ولی امروزه به ۵۰۰ هزار نفر بالغ شده است. مخارج بستری شدن برای بیمه شدگان مجانی است و بیماران اورژانسی بلافاصله پذیرفته می‌شدند.

شعارهایی که به یک دانش آموز دبستانی آموزش داده می شود، از این قرار است: «جرات فکر کردن داشته باشید. جرات عمل کردن داشته باشید. جرات ابداع داشته باشید.»

در سال ۱۹۶۶، لوجویی - چینگ، رئیس نیروهای امنیتی به دست مایو از مقام و کلیه اختیارات خود معزول شد. از آن زمان پلیس ضعیف شد و دیگر نتوانست جلوی گارد سرخ را بگیرد. عجیب اینجاست که میزان جنایت‌ها و تجاوز به اموال کاهش یافت.

در گذشته، دزد و جیب‌بر در چین زیاد بود؛ ولی اکنون دیگر خبری از آن‌ها نیست. همان توریست می گوید: «من پول و اشیای قیمتی خود را در اتاق می‌گذاشتم و در اتاق را هم قفل نمی‌کردم و کاملا خیالم راحت بود. چمدان و اثاثیه من ممکن بود مورد بازرسی قرار گیرند، ولی هیچ‌گاه چیزی گم نمی‌شد. یک بار در شانگ‌های قلم خودنویسم را جا گذاشتم، ولی چند روز بعد در شهر «هان‌کو» آن را به من تحویل دادند. در هیچ جای دنیا مردم این قدر منظم، گروه‌بندی نشده‌اند و در تصحیح اخلاق و رفتار یکدیگر کوشا نیستند. از حضور نیروهای مسلح با کامیون‌های پر از ژاندارم یا واحدهای ضد شورش و اغتشاش در خیابان‌ها خبری نبود.»

کنفوسیوس می‌گوید: آن که فکر خود را به کار اندازد، حکومت می‌کند؛ و آن که دست‌های خود را به کار اندازد، بر او حکومت می‌کنند.

دیدگاه

حقوق بشر و جایگاه ملت فلسطین
قسمت دوم

سید محمد موسوی

البته باید پذیرفت که عامل اصلی این ناکامیها در کشورهای اسلامی، حکومتهای مستبد و به تبع آن وضعیت اسفبار فرهنگی ناشی از همان استبداد می باشد و برای حل معضلات فوق باید این امور را مد نظر قرار داد: مبارزه با هر نوع استبداد و تمامیت طلبی که امروزه در سراسر جهان و از جمله کشورهای اسلامی دیده می شود و بعنوان یگانه عامل نجات و اصلاح جامعه ی اسلامی می باشد. بدون تردید عامل ضعف کشورهای اسلامی در معادلات بین الملل استبداد درونی است که به عدم مشروعیت مردمی آن حکومت انجامیده است. در خصوص فلسطین و شیوه نتیجه بخش هر گونه تعاطی با این مسئله را باید در پذیرش گروههای مختلف فلسطینی دانست. بنابراین باید اصلاحات درونی و داخلی در سر لوحه ی اقدامات فلسطینیان قرار گیرد و باید اذعان داشت تا هنگامی که خود فلسطینیان نتوانند براساس سیستم صحیح حکومتی امور خویش را اداره کنند، نباید به انتقاد از سازمانهای بین المللی بپردازند بلکه بهترین شیوه از بین بردن توجیهات جانبدارانه و در عین حال واقعی و صحیح ایالات متحده آمریکا است یعنی بی نظمی، فساد و استبداد درون حکومت خودگردان فلسطین واقعیتی انکار ناپذیر است. لذا فلسطینیان باید به شق اول این مطالبات بین‌المللی(یعنی اصلاحات درونی) گردن بنهند تا جای پایی برای دشمنان به وجود نیاید.

اگر حکومت فلسطین نماینده ی واقعی ملت فلسطین باشد نه تنها وضعیت داخلی فلسطینیان سامان می یابد بلکه از لحاظ بین المللی نیز مصونیت بیشتری خواهد داشت. اما اگر وضعیت داخلی فلسطین اصلاح نشود و بر همین منوالی که هست ادامه یابد و کماکان ملت فلسطین حرف اول و آخر را در تعیین خطوط کلی و حتی جزئی حکومت نزند یقینا وضعیت وخیم تر خواهد شد و این همان چیزی است که رژیم صهیونیستی آرزوی آن را دارد. لذا گروههای مختلف فلسطینی که نمایندگان اقشار مختلف جامعه هستند احساس کنند که در جامعه در درجه دوم قرار دارند. زیرا این احساس(درجه دومی)، خودی بودن در میان افراد و گروههای مختلف فلسطینی را تضعیف می کند. بهانه قرار دادن دشمنان خارجی برای سرپوش گذاشتن بر مشکلات داخلی هیچ معضلی را حل نمی کند بلکه بر پیچیدگی اوضاع می افزاید و جو عدم اعتماد را در سطح جامعه به وجود می آورد و این توجیهات هر چند هم واقعی باشد، نتیجه معکوسی خواهد داد. یعنی اعتماد به چنین شیوه هایی باعث کاهش توجه به دشمنان خارجی می گردد.

مدیر عامل سازمان پارکها و فضای سبز اهواز:

مطالعات پروژه آب خام و مطالعات مربوط به طراحیهای فنی در حال انجام است



۱- آقای مهندس زارع محمدی لطفا در خصوص معرفی خود و مسئولیتهایی که تاکنون عهدار بوده‌اید، توضیحاتی را بیان نمائید.

قبل از پاسخ به این سوال پیشاپیش فرا رسیدن ایام ا... دهه فجر را به شهروندان محترم تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم.

بنده عیسی زارع محمدی دارای مدرک کارشناسی زراعت و اصلاح نباتات می‌باشم. شروع فعالیتهای رسمی خود را در سال ۵۷ در بخش راه‌اندازی مراکز خدمات شهرستان دزفول و شوش شروع نمودم. سپس در سال ۵۹ به عضویت شورای مرکزی جهاد شوش انتخاب و مشغول بخدمت شدم. بعد از آن از سال ۶۸ بمدت ۶ سال عهده‌دار بخشداری شوش و از سال ۷۳ بمدت تقریبی ۹ سال بعنوان بخشدار مرکزی اهواز و از مهر ۸۲ تاکنون در سمت مدیر عاملی سازمان پارکها و فضای سبز انجام وظیفه می‌نمایم.

۲- آقای مهندس زارع محمدی لطفا در مورد برنامه‌های اجرایی و مطالعاتی فضای سبز اهواز طی دوران فعالیت خود توضیحاتی بیان نمائید؟

اساس سیاست و خط مشی ترسیم شده برای کلیه سازمانهای پارکها و فضای سبز کشور بر این بنا شده که به کارهای اجرایی نباید پرداخت و تنها کار اجرایی سازمان در زمان تصدی بنده پیمان مدیریت پروژه احداث کمربند سبز حاشیه کارخانه صنایع فولاد است. در مورد کارهای مطالعاتی، مطالعات پروژه آب خام و مطالعات مربوط به طراحیهای فنی در حال انجام است.

۳- جناب مهندس جهت داشتن فضای سبز ایده آل در آینده چه برنامه‌هایی در نظر گرفته‌اید؟

اصولا هر نوع پروژه، ابزار و امکانات لازم خود را می‌طلبد. در ارتباط با داشتن فضای سبز کیفی و ایده‌آل نیازمند اعتبارات کافی و حمایت مسئولین جهت لحاظ ردیفهای اعتباری استانی یا ملی برای احداث پارکهای وسیع می‌باشد ضمن آنکه قصد استفاده از نیروهای خلاق و مبتکر بخش خصوصی که ارائه دهنده طرحهای فنی و در خور شان این شهر می‌باشند را داریم بعلاوه از شورای محترم شهر استدعا می‌نمائیم با لایحه دریافت حق سرانه فضای سبز موافقت کند تا از این طریق بتوانیم هزینه خرید اراضی درون شهری برای احداث فضاهای سبز با کیفیت را تامین کنیم، لازم بذکر است در بخشهای درون سازمان حرکتهایی در جهت اهداف موردنظر آغاز شده که امیدواریم شاهد تبلور آن در عرصه فضای سبز شهر باشیم.

۴- آقای مهندس به چه دلیل همانند سایر کلان شهرها از فضای سبز با کیفیتی برخوردار نیستیم؟

وقتی صحبت از فضای سبز کیفی یا ایده‌آل می‌شود باید توجه نمود که کار فضای سبز یک فعالیت هنری است که خلاق و هنرمند، تابلوی ترسیم شده در ذهن خود را در عرصه شهر پیاده می‌نماید و استقبال از این مناظر به سلیقه افراد بستگی دارد، اما از آنجائیکه مردم شریف اهواز در طول تاریخ ثابت کرده‌اند از هر نوع خدمتی که از سوی دستگاههای مختلف ارائه گردیده، قدردانی نموده‌اند. لازم است خدمات شایسته‌تری به آنها عرضه شود. بنابراین جهت تحقق این هدف از همه خواهران و برادران استدعا دارم به میزان اختصاص سالیانه کلان شهرهای دیگر و هزینه‌های مصروفی در مقایسه با اهواز توجه نمایند. در اینجا مسئولین محترم از ما حمایت می‌کنند اما هنوز به شدت در مضیقه هستیم. عنایت داشته باشید وجود فضای سبز کیفی و ایده‌آل، اثر مستقیم بر روح و روان افراد جامعه د ارد و در ضمن یکی از عوامل مهم در رونق صنعت گردشگری است. برای مثال کشور امارات را در نظر بگیرید که با وجود عوامل بازدارنده بسیار توانسته‌اند با ایجاد فضای سبز کیفی توجه همه را بخود جلب نمایند و ما در اینجا توانایی ایجاد چنین اماکنی آنهم در حد مطلوبتر را دارا هستیم اما این مسئله نیاز به اهتمام کلیه مسئولان محترم را دارد.

۵- آقای مهندس، در سطح شهر شاهد آشفتگی در وضعیت درختان کاشته شده از نظر جنس، ارتفاع، فاصله و غیره می‌باشیم، علت این نابسامانی را توضیح دهید؟

موضوع این سوال به سوال قبلی مربوط است، در این مورد باید عرض کنم که آنچه امروز در عرصه فضای سبز شهر شاهد آن هستیم آثاری است که از گذشته دور بجای مانده و ما نمی‌توانیم به یکباره فضای سبز را تغییر دهیم بلکه بتدریج و با زمان‌بندی می‌توانیم در جهت ایجاد فضای سبز کیفی حرکت کنیم اما در ارتباط باینکه نهالهای کاشته شده در سطح شهر یا یک مقطع مشخص آن با بکارگیری یک گونه درخت که از نظر جنس و مشخصات ظاهری یکنواخت و با فاصله مشخص بمنظور آرایش شهر اجرا شود، مدنظر می‌باشد اما درختان فعلی سابقه‌ای طولانی دارند و جایگزینی آنها مستلزم صرف وقت زیادی می‌باشد که این موضوع از سال گذشته شروع و هم اکنون در حال اجراست تاانشاءا... از فضای سبز مدرن و اصولی برخوردار شویم.

۶- آقای مهندس همه ساله در اواخر پاییز و زمستان شاهد پخش کود حیوانی در سطح فضای سبز شهر هستیم که این امر باعث آلودگی محیط و تهدیدی برای سلامت شهروندان است، چه راه حلهایی برای پیش گیری از این مشکل ارائه می کنید؟

سوال بسیار خوبی است که بیانگر آگاهی رسانه‌ها و تلاش آنها جهت بیان مشکلات مردمی و ایجاد ارتباط بین دستگاههای مختلف با مردم است در پاسخ به این پرسش باید عرض کنم که بنده و همکارانم در سازمان با این روش مخالف هستیم، اما قبل از پرداختن به علت این موضوع، به شرایطی که کود آلی مناسب دارد و نحوه مصرف آن اشاره کنم. کود آلی به موادی اطلاق می شود که از لاشه بقایای حیوانی، گیاهی و فضولات حیوانات و مواد زائد دیگر آنها بوجود آمده باشد کود آلی موجود که بفروش می‌رسد بیشتر بصورت پوسیده یا تازه است که اگر تازه باشد حامل بسیاری از بذور علفهای هرز و ناقل برخی بیماریها به گیاه می‌باشد که این پدیده مانعی در جهت دستیابی به فضای سبز کیفی و صرف هزینه‌های زیاد برای مبارزه با علفهای هرز و بیماریها می‌باشد. اما در خصوص زمان مصرف کود آلی رعایت بعضی نکات بسیار مهم است، هرگاه کود دامی را در زمان نزدیک به عملیات کشت به خاک بدهیم باعث بروز کمبود در گیاهان می‌شود زیرا در اثر افزایش مواد آلی، تکثیر موجودات ذره‌بین خاک نیز افزایش مواد آلی، تکثیر موجودات ذره‌بین خاک نیز افزایش یافته و شروع به تغذیه از کود دامی می کنند، از طرفی این موجودات نیاز به عناصر پر مصرف و کم مصرف دارند که آنرا از خاک می گیرند، در این مرحله رقابت شدید آنها با گیاه سبب زردی و تعویق رشد این گیاهان می‌شود بنابراین مصرف کود دامی باید با فاصله زمانی طولانی قبل از کشت به خاک داده شود تا زمان کافی برای پوسیده و تخمیر آن در خاک بوجود آید و گیاه از عناصری که در اثر پوسیده شدن مواد آلی، قابلیت جذب پیدا می کنند، استفاده کند. کودی که در اواخر پاییز و اوایل زمستان در سطح چمن و دیگر محیطهای سبز بکار می‌رود بعنوان کود سرک است و کود پایه محسوب نمی گردد لذا در عرصه فضای سبز می‌توانیم در نقاط گلکاری شده و پای درختها و درختچه‌ها کود دامی را بشکل پایه مصرف و سپس در زمستان بنظور تقویت رشد گیاه از کود شیمیایی(اوره) بعنوان سرک استفاده نمائیم. پس کاری که بصورت فعلی انجام می‌شود صحیح و علمی نیست. اما چرا از این عمل جلوگیری نشده بدلایل مختلفی است از جمله عدم وجود منبعی در سطح شهر اهواز که تامین کننده کود آلی استریل شده آنهم در مقیاس وسیع باشد، ضمن آنکه بهای این کودها با توجه به حجم مصرف بسیار گران و پرهزینه است و چنانچه سرمایه‌گذاری لازم در زمینه تولید کود کمپوست با قیمت مناسب انجام شود، در آینده خواهیم توانست از کودهای آلی استریل شده بدون مضرات فوق‌الذکر در سطح شهر استفاده نمائیم.

۷- جناب مهندس به چه دلیل در سطح شهر شاهد تنوع چند دوره کاشت گلهای فصلی نیستیم، چگونه می توان در این زمینه فعالیت بیشتری کرد؟

اصولا گیاهان و بخصوص انواع گلدار آنها عناصر زینت بخش چهر عرصه شهری هستند. برخی از گیاهان دائمی و بعضی دیگر فصلی هستند. با توجه به شرایط اقلیمی اهواز در فصول پاییز، زمستان و اوایل بهار می‌توانیم شاهد تعدد و تنوع گیاهان فصلی باشیم. و تنها در تابستان است که از تنوع کمتری برخورداریم. ضمن اینکه گیاهان مزبور در یک زمان معین گلدهی ندارند پس، می‌توانیم در اهواز چند دوره کشت در زمانهای متفاوت برای گیاهان فصلی در فصول مذکور داشته باشیم البته در این صورت زحمات همکاران ما در مناطق بیشتر می‌شود اما تاثیر مثبت این موضوع بر روحیه شهروندان و ایجاد جذابیت در سطح شهر، خیلی ارزشمند است و این قضیه اکنون در شهر شیراز توسط شهردار آنجا بمرحله اجرا در آمده، اما در شهر ما آنچه تاکنون عملی شده خرید این نوع گیاهان از شهرستانهای دیگر بوده اما در حال حاضر مقرر شده قطعات اراضی بین افراد توزیع و تولید گل و گیاه در سطح شهر خودمان انجام گیرد. ضمنا برای تحقق این موضوع نیاز به افزایش اعتبارات خرید گیاهان فصلی می‌باشد که اینهم حمایت مسئولین محترم را می‌طلبد.

■■■

جهت تحقق این هدف از همه خواهران و برادران استدعا دارم به میزان اختصاص سالیانه کلان شهرهای دیگر و هزینه‌های مصروفی در مقایسه با اهواز توجه نمایند. در اینجا مسئولین محترم از ما حمایت می کنند اما هنوز به شدت در مضیقه هستیم.

■■■



■■■

بخش خصوصی بعنوان اهرم بسیار توانمند و تقویت کننده بخش دولتی می تواند عمل نماید. در زمینه بکارگیری بخش خصوصی و توانائیهای آن جهت طراحی، مشاوره و اجرا، لازم است نسبت به شناسایی آنها از نظر امکانات علمی، فنی، سابقه فعالیت، ابزار و امکانات و ... اقدام شود اما متاسفانه در رابطه با فعالیتهای فضای سبز هنوز در سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی مقوله‌ای تحت این عنوان تعریف نشده است

■■■



۸- آقای مهندس در زمینه تشویق و ترغیب بخش خصوصی در اداره فعالیتهای فضای سبز چه اقدامی انجام شده؟

بخش خصوصی بعنوان اهرم بسیار توانمند و تقویت کننده بخش دولتی می‌تواند عمل نماید. در زمینه بکارگیری بخش خصوصی و توانائیهای آن جهت طراحی، مشاوره و اجرا، لازم است نسبت به شناسایی آنها از نظر امکانات علمی، فنی، سابقه فعالیت، ابزار و امکانات و ... اقدام شود اما متاسفانه در رابطه با فعالیتهای فضای سبز هنوز در سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی مقوله‌ای تحت این عنوان تعریف نشده و ما امیدواریم بتوانیم با همکاری یکی از ارگانهای ذیربط به ساماندهی این نوع تشکیلات پرداخته تا ضمن نظارت منطقی کار را به این بخش ارجاع دهیم.

ما در این سازمان از سال گذشته تا کنون در زمینه مشاوره، نظارت از بخش خصوصی استفاده‌های متعددی نموده‌ایم که امیدواریم این موضوع با قوت بیشتر در آینده دنبال گردد و بنده در اینجا از کلیه فعالان این رشته دعوت می‌نمایم که این سازمان را از توانائیها و فعالیتهای خود مطلع نمایند تا همکاری و تعامل متقابلی در زمینه‌های فوق‌الذکر داشته باشیم.

۹- جناب مهندس، در زمینه ایجاد فرهنگ مشارکت مردم در فعالیتهای فضای سبز تا چه اندازه می‌توانید موثر واقع شوید؟

در حقیقت همه فعالیتهایی که در زمینه فضای سبز در سطح شهر انجام می گیرد بمنظور خدمات رسانی به عامه مردم است، بنابراین رضایت آنها باعث دلگرمی و انتقاد آنها موجب اصلاح عملکرد ما می گردد. در بسیاری از کشورها، انجمنهای مختلفی متشکل از اقشار مختلف مردم در رابطه با مسائل زیست محیطی تشکیل شده که هدایت کننده افکار عمومی و تقویت کننده بخش دولتی هستند، معمولا این انجمنهای زیست محیطی آنهم بدلیل علاقه زیاد به محیط زندگی بصورت داوطلبانه می‌پردازند و ما در اینجا این فضا را برای دوستداران طبیعت و زندگی فراهم کرده و از هر شخصی که بتواند ما را از نظر فکر و ایده راهنمایی کند، سپاسگزاری می‌نمائیم. خوشبختانه خواهران و برادران زیادی در این شهر وجود دارند که تحصیلات عالیه داشته و اکنون خانه‌دار یا بازنشسته هستند و می‌توانند در اوقات فراغت خود در این تشکل زیست محیطی شرکت کرده و به ما در اداره امور کمک نمایند. همچنین بسیاری از خبرگان جامعه از جمله اساتید دانشگاه که بنوعی دوستدار طبیعت هستند می‌توانند ما را با ارائه اطلاعات و مقاله‌های سودمند، یاری نمایند که امیدواریم بتوانیم از این طرق باعث استحکام پیوند انسان و طبیعت در شهرمان شویم.

۱۰- آقای مهندس، با توجه به پتانسیلهای موجود، به چه دلیل میزان سرانه فضای سبز اهواز در حد استاندارد نیست؟

سوال بسیار مهم و فنی می‌باشد، مشکل کمبود سرانه فضای سبز موضوع بسیار پراهمیتی است که اگر این کمبود در حد کم باشد شاید قابل اغماض باشد اما در اینجا میزان کمبود خیلی زیاد است، البته لازم بذکر است بدانیم که اکثر کلان شهرها با این مشکل روبرو هستند و بنده بطور مختصر به برخی عوامل این محدودیت اشاره می کنم:

لحاظ ننمودن اراضی مخصوص احداث فضای سبز بمیزان سرانه موردنیاز با عنایت به پیش‌بینی افزایش جمعیت آینده در طرحهای تفضیلی و جامع شهری - تراکم موقعیتهای اعیانی درون شهری بدلیل کمبود مسکن - بالا بودن ارزش اقتصادی اراضی مخصوص مسکن و مسائل مربوط به آن - برگشت اعتبارات اختصاصی طرح کمربند سبز اهواز و عدم اجرای بموقع آن - عدم توجه به اهمیت موضوع و در اولویت قرار ندادن آن - عدم تشکل مسئولین امر و آماده باش بدلیل مخاطرات وابسته به موضوع و موارد بیشمار دیگر. در حال حاضر با وجود ۸۲۶ هکتار وسعت فضای سبز اهواز، سرانه هر نفر حدود ۸ متر مربع است که برای جبران این کمبود در شرایط استاندارد برای شهرهای غیرصنعتی که ۱۵ متر مربع است حداقل ۷ متر مربع برای هر نفر کمبود داریم. البته از نیمه دوم سال ۸۲ با شروع احداث فضای سبز حاشیه شهر بویژه اطراف نواحی صنعتی حدود ۷۵۱ هکتار به فضای سبز افزوده می‌گردد که بخشی از آن در حال اتمام و بخشی دیگر در حال طی جریانات حقوقی است که در صورت تحقق کامل، گام مثبتی در جهت نیل به شرایط اعتدال از نظر توسعه فضای سبز افزوده می‌گردد که بخشی از آن در حال اتمام و بخشی دیگر در حال طی جریانات حقوقی است که در صورت تحقق کامل، گام مثبتی در جهت نیل به شرایط اعتدال از نظر توسعه فضای سبز برداشته می‌شود. لازم بذکر است که این مقدار با توجه به شرایط صنعتی شهر و وجود آلاینده‌های فراوان کم است و باید به حدود ۲۵ متر مربع برای هر نفر برسیم که این حرکت نیازمند حمایت و مساعدت مسئولین امر دارد.

۱۱- جناب مهندس در گذشته گیاهان بسیاری در سطح فضای سبز شهر رویت می‌شد که اکنون دیگر دیده نمی‌شوند، ممکن است توضیح دهید؟

اصولا گیاهان در طبیعت هر کدام زادگاه ویژه خود را دارند اما بعضی آنها توسط بشر یا عوامل دیگر به نقاط دیگر دنیا منتقل و با شرایط جدید سازگار شده و تکثیر یافته‌اند. شما درست می‌فرمائید در گذشته در عرصه فضای سبز شهری یا منازل یا مراکز تحقیقاتی گیاهانی وجود داشت که فعلا از دیدن آنها محرومیم مثل گیاه بنت‌القنسل یا مرجان و غیره که قبلا در صحنه فضای سبز دیده می‌شوند اما امروز آنها را نمی‌بینیم که امیدواریم این نقیصه با فعال شدن بخش خصوصی بمنظور تولید گیاهان مورد نیاز رفع گردد.

۱۲- آقای مهندس بسیاری از مردم در اداره فضای سبز منازل خود دچار مشکل هستند، از نظر ارشاد، مشاوره و راهنمایی چه خدماتی می توانید به مردم ارائه نمائید؟

موضوع فضای سبز یعنی پرورش گیاه چه در محیطهای شهری و چه در منازل یک مقوله کاملا علمی است که عدم شناخت شرایط و امکانات مورد نیاز زیست گیاه سبب بروز مشکلاتی در اداره فضای سبز خانگی یا شهری می‌شود و وظیفه قانونی ما ارائه راهکارهای فنی و علمی است. بنابراین شهروندان عزیز در هر زمان می‌توانند مشکلات فنی خود را با کارشناسان این سازمان در میان گذاشته و پاسخ مناسب دریافت نمایند.

۱۳- جناب مهندس برای ارتقاء سطح علمی پرسنل تحت امر جهت ایجاد فضای سبز کیفی چه راهکارهایی در نظر گرفته‌اید؟

براساس وظیفه قانون سازمان موظف به ارائه برنامه‌های سیاستگزاری و نظارت است و با پیشرفت علوم و تکنولوژی در عصر امروز کارشناسان و دیگر پرسنل سازمان و مناطق لازمست همپای دیگر نقاط کشور از نظر سطح علمی و فنی ارتقاء یابند که این امر از طریق آموزش حین خدمت جبران شود بعلاوه با استفاده از برنامه‌های نرم‌افزاری جدید مطرح داخلی و خارجی می‌توانیم به اطلاعات دقیق و معتبر دسترسی داشته باشیم، همچنین با اعزام کارشناسان به مناطق دیگر کشور و یا خارج کشور و آشنایی آنها با آخرین روشهای بکار گرفته شده می‌توان جهت ایجاد فضای سبز با کیفیت کمک گرفت.

۱۶- جناب مهندس بنظور اطلاع‌رسانی در خصوص یافته‌های فنی و عملی کاشت و داشت گیاهان به شهروندان برنامه‌ای دارید؟

یکی از راهها انتشار گامنامه، ماهنامه یا فصلنامه است البته مخاطبان چند قشر هستند که محتوای مندرج باید بر این اساس تهیه شود اما نخستین قدم در این مسیر اخذ مجوز سپس طی سیکل اداری و تامین اعتبارات موردنیاز است که امیدواریم در آینده نزدیک بمنظور افزایش اندوخته‌های عامه مردم بتوانیم حرکتی را شروع نمائیم.

۱۷- آقای مهندس در پایان بفرمائید چه پیامی برای مسئولین و خوانندگان این رسانه دارید؟

بنده از زحمات و تلاش کلیه دست اندرکاران رسانه‌ها و جراید در جهت تنویر افکار عمومی بخصوص در ارتباط با فعالیتهای فضای سبز که در راستای فرهنگ سازی می‌باشد، تشکر و قدردانی می‌نمایم. ضمنا از کلیه مسئولین محترم استان و شهرستان که بطور مستمر یار و یاور ما بوده‌اند سپاسگزاری نموده، از همه خوانندگان محترم که بنوعی مشوق یا منتقد ما بوده‌اند نیز قدردانی می‌نمایم.